

УДК 372.882

А. Г. Прокофьева

Литературное творчество как один из видов краеведческой деятельности школьников

В статье доказывается, что обращение к литературному творчеству, являющемуся одним из методов обучения литературе, в процессе краеведческой, поисковой деятельности способствует как развитию воображения, личностных потенциалов школьников, так и выработке определенных исследовательских умений и навыков, определяющих творческую личность; предлагается экспериментально проверенная поэтапная система (с 5 по 11 классы) творческих краеведческих работ, помогающих литературному развитию учащихся.

Ключевые слова: литературное творчество, краеведческая деятельность, поиск, воображение, личностный смысл, виды литературно-краеведческих работ, метод изучения литературы.

Проблема творческой деятельности обучающихся приобретает в последнее время всё большую значимость. По мнению психолога А. Н. Леонтьева, деятельность — ядро личности. Продолжая развивать идеи Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, А. Н. Леонтьева, М. С. Каган выделил четыре вида человеческой деятельности: преобразовательную, познавательную, аксиологическую и коммуникативную.

Для осуществления этих видов деятельности, считает Ю. У. Фохт-Бабушкин, человек должен иметь определенные психические свойства: способность к созиданию, познанию, оценке и общению — духовные или личностные потенциалы человека, составляющие его социально-психологический «слой».

«Личностные потенциалы не слабее, а, может быть, даже сильнее такого мощного фактора, как уровень образования» [1, с. 44].

Формируясь в деятельности, личностные потенциалы человека проявляются во взаимодействии: для истинного познания необходимы творческий и ценностный подходы и общение. Структура личностных потенциалов пока изучена недостаточно, но ученые выделяют установку и активность в ее реализации.

Духовное развитие личности, ради чего изучается литература в школе, происходит во многом через развитие личностных потенциалов. Именно на них и на деятельность человека прежде всего воздействует искусство. Отражая действительность целостной картиной, в многообразии жизненных проявлений, искусство помогает овладеть сущностью художественной деятельности, методами ее осуществления.

М. С. Каган в своей работе «Социальные функции искусства» предложил учитывать не только непосредственное воздействие искусства на человека, но и последующее влияние человека на окружающую действительность, что представляет особый интерес в краеведческой деятельности.

Литературное краеведение — это та сфера, где творческая деятельность учителя и учащихся может проявиться наиболее полно и с учетом соотношения индивидуального и общественного сознания в жизни личности.

И учитель и ученики могут выбрать в краеведении те темы, тот вид деятельности, которые имеют для них личностный смысл, субъективную значимость. Краеведение позволяет испробовать различные виды художественной деятельности, касающиеся прежде всего литературы: познавать ту или иную литературную проблему в процессе самостоятельных краеведческих изысканий, оценивать ее, делать выводы, для чего необходимо

© Прокофьева А. Г., 2012

общение и при сборе материала, и при беседе по краеведческим вопросам, и при выступлении с сообщениями и т.д. Это может происходить в процессе выполнения учебных заданий краеведческого характера.

При этом ученик чувствует себя в какой-то степени наравне с учителем, ибо способен обнаружить что-то новое, иногда неизвестное учителю, и это усиливает личностный смысл в отношении ученика к окружающей действительности, к искусству, воздействует на мотивы его деятельности, смысловые установки, определяющие деятельность, на эмоции.

Современная методика преподавания литературы относит «литературное творчество по мотивам литературных произведений и жизненных впечатлений учащихся» (В. Г. Маранцман) к методам изучения литературы в школе наряду с чтением литературного произведения, анализом художественного текста, комментированием литературного произведения внетекстовыми материалами и др. Исследуя литературное творчество в соотношении с особенностями художественного восприятия, В. И. Лейбсон выделил три уровня эстетического развития учеников в процессе такого творчества [2, с. 113]:

- 1) констатирующий, когда творчество описательно, без попыток осмысления;
- 2) анализирующий, когда и в восприятии и в творчестве проявляется интерес к причинно-следственным связям, нередко в ущерб эмоциональности восприятия;
- 3) личностный уровень, на котором эмоциональность и непосредственность возрождаются на высшем — интеллектуальном уровне. Это целостный, или творческий, уровень, так как личностное восприятие всегда носит творческий характер.

Если посмотреть на литературно-краеведческую деятельность учащихся с точки зрения данного исследования, то можно увидеть, что достижение последнего уровня литературное краеведение ускоряет, особенно если занятия краеведением ведутся систематически.

Эпизодическое обращение учителя к литературному краеведению, разовые краеведческие задания недостаточны для формирования творческого подхода к краеведческой деятельности. Необходимость длительных и систематических занятий литературным краеведением видят сами учащиеся. Вот мнение ученицы IX класса Акбулакской школы: «Мне кажется, что нужно больше ездить по музеям Оренбурга, ходить на экскурсии в самые интересные места, побольше читать дома книг и рассказывать в классе, писать сочинения, чтобы уроки по краеведению продолжались до XI класса, ведь они пригодятся в жизни».

Многие школьники, участвовавшие в проводившемся нами анкетировании, объяснили свой интерес к литературному краеведению (наряду с другими причинами) возможностью заниматься литературой самостоятельно, творчески:

«Мне нравится заниматься литературным краеведением, потому что я люблю работать самостоятельно» (Урюпина А., X кл., Акбулак).

«Мне кажется, что лучше проводить занятия в форме рефератов. Ведь это очень интересно: ты работаешь сам, познаешь, углубляешься в прошлое. Ты стараешься так же интересно рассказать это все ребятам» (Бурма О., IX кл., Акбулак).

Разнообразным видам литературно-творческой деятельности учащихся уделяли внимание многие методисты (М. А. Рыбникова, В. В. Голубков, В. Н. Никольский, Н. В. Колокольцев, Т. А. Ладыженская, В. Г. Маранцман, В. Я. Коровина, Е. Р. Ядровская и др.). Учеными предложены различные классификации видов литературно-творческой работы младших и старших школьников.

М. Д. Янко, взявший основанием разработанной им классификации письменных работ на краеведческой основе литературно-краеведческий материал, выделил следующие три блока творческих работ:

- 1) на материале окружающей действительности;
- 2) на литературном материале;
- 3) по произведениям искусства [3, с.143].

Каждый блок имеет свои разновидности, которые определяются тоже по материалу (сочинения по архитектурным памятникам, по картине о родных местах и т.д.), иногда по жанровому признаку (очерк, отзыв и др.).

В. И. Лейбсон за основу классификации видов литературного творчества берет виды мыслительных операций (сравнение, наблюдение, узнавание, мыслительный эксперимент, суждение) [4, с. 35]. Рассматривая же внеклассное и внешкольное литературное творчество школьников, ученый останавливается на работе юных фольклористов и этнографов [5, с. 137].

Н. П. Терентьева, опираясь на функциональный подход, выявила, что пятиклассников привлекает творческая деятельность в форме сюжетно-ролевой игры-драматизации, шестиклассников — познавательная игра с ролевым началом, в VII классе важен познавательный аспект художественной деятельности, в VIII классе центр внимания переключается на восприятие искусства [6, с. 14].

Исследования ученых, данные нашего «среза» говорят о том, что литературное творчество на краеведческой основе следует рассматривать комплексно: с одной стороны, как разновидность художественной деятельности (М. С. Каган, Л. Н. Столович), с другой стороны, как познавательно-исследовательскую литературную деятельность (сбориание фольклора, воспоминаний о писателях, прототипах литературных героев и обработка этих материалов, сопоставление разных изданий произведений и т.п.) на доступном для учащихся уровне.

Разумеется, такое деление условно. В педагогике и эстетике принято положение о том, что художественные интересы человека реализуются в «потреблении искусства», приобретении знаний об искусстве и собственном художественном творчестве.

Рассмотрим процесс реализации учащимися региональных знаний, особенности литературно-краеведческой деятельности, способствующей творческому развитию ребенка по этапам литературного развития.

В V классе школьники только приступают к литературно-краеведческой работе — вначале это выразительное чтение стихов (преимущественно пейзажного характера), сказок, преданий о родном крае, затем чтение по ролям, инсценировки сказок (например, сказки «Аленький цветочек»). В этих классах, когда произведения краеведческого характера вызывают «эмоции материала», детям интересно сочинять сказки по предложенному образцу. Подражания обычно напоминают оригинал названиями, началом и концовкой, именами и поступками героев (т.е. воссоздающее воображение явно преобладает над творческим).

Оренбургским пятиклассникам, познакомившимся с произведениями местного детского писателя В. Одноралова (сборник «Рухляндия и ее окрестности»), «Сказкой про грибного царя», события которой происходят возле оренбургского села Елшанка, и с преданием «Откуда повелось название Бузулук», было предложено написать свои сказки на подобные темы.

Вот названия работ пятиклассников: «Сказка о чудном дереве», «Сказка про капельку», сказка «Моя страна Бугуруслан», «Сказка об озерах Тузлучино, Дунино, Развал», «Сказка о том, откуда пошло название села Варваринка», «Сказка-легенда о Соль-Илецке», «Легенда о горе Карсак-Бас» и др.

Выяснилось, что в сказках Одноралова детей особенно поразило место события — родные места, поэтому многие сказки, сочиненные детьми, были об известных детям

местах Оренбургского края. Начало большинства сказок детей — это указание на конкретное место действия в оренбургских просторах:

«Однажды один юноша шел по степи. Вдруг его взору открылось чудесное небольшое озеро...» (Козина Е.).

«Давным-давно там, где сейчас находится город Соль-Илецк, было море...» (Истратов В.).

«Есть около города Оренбурга соленое озеро...» (Хайруллина А.).

В конце сказок дети писали о значимости описываемых мест для человека. Пространственный сюжет привлекателен для учащихся возможностью опереться на свой хоть и небольшой жизненный опыт, что вызывает личностный подход к теме. И в данном случае, очевидно, будет несправедливо говорить о подражании как поверхностном, «одномоментном воздействии искусства», воздействии, «минующем личностные потенциалы» [1, с. 40].

В этом же классе, но на следующий год, была прочитана сказка Н. Н. Каразина «Дедушка Буран и бабушка Пурга». Эта сказка сложнее для анализа, в ней герои олицетворяют злые силы природы, и, кроме общей авторской характеристики их, нет конкретных событий, сюжета, и все же сказка понравилась детям, ибо она про привычный оренбуржцам буран — степную пургу и построена на игре слов, понятной детям, поэтому вызывает определенные ассоциации, способствует работе творческого воображения, приводит к следующим подражаниям: «Оренбургский Буран и Мороз», «Бабушка Метель и дед Мороз», «Легенда о Вьюге», «Легенда о Метели и Буране», «Сказка-миф о том, как появилась Зима», «Почему метель злая», «Снежный король», «Не лучше ли стать лучше?», «Повелительница льдов Зима».

Даже по названиям (а их дети придумывали сами) видно, что ученики уже выходят за рамки подражания, затрагивают нравственные проблемы в оценке изображаемого, прибегают иногда к ироничной манере, идут от описания к рассуждениям (особенно «мыслители»). От подражаний произведениям о родном крае ученики легко переходят к собственным сочинениям о родных местах: «Улица, на которой я живу», «Мое село», «Мой родной город», «Мой город зимой», «Мой дом» и т.п.

Сочинения на такие темы в жанре «описания», иногда одического характера, в обычных классах часто бывают демагогическими, с излишней долей патетики, в классах же краеведческого уклона на эти темы пишут спокойнее, но глубже, со знанием дела, так как предварительно всесторонне изучают вопрос (историю села, города, архитектурные памятники, достопримечательности и т.п.). Безусловно, для учителя-краеведа этот вид работы является прежде всего средством развития воображения ученика: «Вдоль улицы горят фонари и идет снег, и кажется, что снег идет только из фонарей и его сопровождает яркий свет, а кругом черная бездна. И в эту бездну не падает ни единой снежинки. И даже страшно ступить со светлой дорожки в эту черную безлюдную бездну» (Ткачев С., VI класс. — «Мой город зимой»).

Тема творчества многогранна, она включает в себя ряд проблем: творческое воображение, творческие способности, творческая личность, творческий процесс, творческая атмосфера.

Работа над темой родного города, села может стать основой для создания творческого климата, для развития ассоциативности мышления, ассоциативного восприятия, важного в художественной сфере. Вот фрагмент урока (на котором была создана необходимая творческая атмосфера) — обсуждения вопроса, на что похоже раннее зимнее городское утро (проведено учителем-краеведом):

- на настраивающийся оркестр;
- на вокзал, потому что много огней, все куда-то спешат, едут;
- на огромный муравейник;
- на чашу, наполненную синевой и свежестью;
- на черную доску, исписанную белым мелом (учащиеся VI класса школы № 64 г. Оренбурга).

Обсуждение записано руководителем кружка областного Центра детского и юношеского творчества И. Н. Санниковой [7, с. 20].

К типу работ, известных в методике под названием сочинений по жизненным впечатлениям, относятся разнообразные творческие работы и о природе. По сути — это работы краеведческого характера, которые чаще всего пишутся после экскурсий в родную природу.

В V—VI классах учащиеся оренбургских школ с удовольствием описывают оренбургские степи, реки, дороги, деревья и т.п. в разное время года и суток.

В процессе творчества учащиеся этих классов нередко представляют себя то в реальном мире, то в вымышленном, сказочном — мире фантазий, но эти два мира для детей пока разорваны, и «любопытность ребенка направлена больше к внешнему миру» (А. Валлон): «Я сидела и делала уроки. Что-то меня отвлекло, и я взглянула на окно. Впервые в жизни меня поразило замерзшее окно. Чудесное, фантастическое, оно было похоже на книжку со сказочными картинками. В этом уголке — целый мир, в котором живут динозавры, а в этом распустились прекрасные цветы. Где-то под зонтиком стоит то ли человек, то ли зверь. Меня позвали, и окно снова превратилось в замерзшее стекло — ничего меня в нем не занимало» (Ляубах М., V кл., школа № 78 г. Оренбурга).

Ученица, как и другие пятиклассники, писала сочинение-миниатюру на тему «Окно замерзло». Лучшие работы, понравившиеся большинству в классе, были помещены в альбом, и к каждому сочинению другая ученица, имеющая способности к рисованию, сделала иллюстрации — так стал создаваться классный рукописный журнал.

После знакомства с пейзажной лирикой у учащихся V—VI классов возникает желание самим попробовать свои силы в написании пейзажных стихов, естественно, стихов о родной природе.

Вот стихи шестиклассницы городской школы, в которых приметы края служат и фоном и средствами передачи настроения:

Серые струи Урала толпятся,
Теснятся деревья в дыму...
День мутно-серый,
Минуты кружатся,
Словно следы на снегу.
Люди толпою все мимо,
Все мимо
Идут через серый мост...
В тумане вечернем
Снежинки кружатся,
Укрыв серой тучи хвост.
(Чернова Н., VI класс)

В непритязательных стихах с разговорной лексикой сельской ученицы выражена суть местного климата (девочка живет в Соль-Илецком районе, на границе с Казахстаном, где

раньше были кочевья киргиз-кайсаков и где част «казахстанский» ветер, от которого женщины спасаются, закутавшись в оренбургские платки):

Ветра ревут.
Им ничего не жаль,
Они продуют
И пальто
И шаль.
(Давыдова Н., VI класс Саратовской школы).

В VI классе положительные результаты дал и такой вид работы, как сочинение о путешествии, основанное на наблюдениях детей, сделанных во время непродолжительной прогулки (по улице своего города, по родному селу, в рощу, сад и т.п.).

Следует отметить, что в творческих работах сельских школьников в большей степени, чем у городских, проявляется связь с родными местами, с народными традициями, приметам. Детям сельских школ особенно интересна деятельность, связанная с местным фольклором. Начинается она с чтения местных сказок, преданий, затем (этот путь был проверен учителями Акбулакской школы) ученики знакомятся с некоторыми направлениями в фольклорной работе В. Даля — его собиранием в Оренбуржье сказок, слов, пословиц. Ученикам предлагается выписать пословицы на определенные темы из словаря Даля или его сборника пословиц.

Например, *о сказке*:

- Не дочитав сказки, не кидай указки.
- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Вот вам сказка гладкая: смекай, у кого есть догадка.

О пути-дороге:

- В игре да попутье людей узнают.
- Пока под чужой крышей не побываешь, своя, где течет, не узнаешь.
- Умный товарищ — половина дороги.
- Не хвались отъездом, хвались приездом.
- Дома рука и нога спит, а в дороге и головушка не дремлет. И др.

(Организация работы по пословицам учителя Т. П. Дикун — Акбулакская шк.).

Заканчивается эта работа сочинением по понравившейся пословице.

В работе с фольклором для детей привлекательны инсценировки по сказкам, чтение по ролям, викторины. Таким образом организуется работа фольклорного кружка, на занятиях которого перемежаются чтение фольклорных произведений с изучением работ о фольклоре, собирание фольклора с подражаниями, но уже не конкретным произведениям, а жанру, например загадкам —

о метели:

Вьется по улице,
Шапки с прохожих сдувает,
Дорожки снегом заметает.
(Федорова Ю., V кл.)

о ландыше:

Маленькие снежочки —
на тоненьком стебелечке.
(Воробьева Т., V кл.)

Сочиняя загадки, дети учатся принципу построения метафоры, что затем в процессе восприятия художественных произведений способствует возникновению не только «эмоций материала», но и «эмоций формы».

Осваивая с учениками в процессе творческой работы разнообразные жанры, учитель развивает литературоведческие умения школьников.

Таким образом, в V—VI классах основные виды краеведческой деятельности и творческих работ в процессе изучения регионального компонента — это чтение (выразительное, комментированное, по ролям) произведений о родном крае, подражание (сначала конкретному произведению, затем — определенному жанру), творческие сочинения разных жанров (стихи, этюды и т.п.), описания природы, повествования о путешествиях и как вбирающая в себя различные виды краеведческой деятельности и творчества такая форма внеклассной работы, как фольклорный кружок.

В VII—VIII классах характер литературно-краеведческой деятельности и виды творчества во многом изменяются, что связано прежде всего с «порой нравственного самоутверждения» (В. Г. Маранцман) подростка, с его стремлением к общению, с вниманием к поведению и регуляции его. Для подростка центром познания становится человек как в исторических событиях, так и в бытовом проявлении, и это определяет обращение к деятельности не только краеведческой, но и этнографической.

Поиски героического, возвышенного приводят учащихся к жизнеописаниям исторических лиц, связанных с родным краем. Школьники VII—VIII классов оренбургских школ записывают исторические песни, предания о Пугачеве и его сподвижниках, героях Великой Отечественной войны. Ученики VIII классов готовят рефераты в жанре жизнеописания об оренбургском губернаторе И. И. Неплюеве, Г. Р. Державине, И. А. Крылове, С. Т. Аксакове и др.

Наиболее привлекательная форма краеведческой деятельности для учащихся VII—VIII классов, судя по анкетам, — поисковая. Виды этой деятельности:

- сборище местных исторических преданий, героических песен;
- разыскание местных писателей, встречи с ними, с их родственниками, друзьями, потомками и записи воспоминаний;
- разыскание прототипов литературных героев, мест, зданий, изображенных писателями, и т.д.;
- поиск и охрана найденных литературных памятников;
- сбор и литературная обработка сведений об истории и культуре народных праздников, о нравах и обычаях жителей региона.

На занятиях литературно-краеведческого с этнографическим уклоном кружка можно рассматривать такие проблемы:

- «Литературная география» и топонимика Оренбургского края.
- Описание оренбургских дворянских и крестьянских усадеб в произведениях русских писателей (С. Т. Аксакова, В. И. Даля, М. В. Авдеева, М. Л. Михайлова и др.).
- Изображение традиционных занятий жителей Оренбуржья в русской литературе (произведения С. Т. Аксакова «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», В. И. Даля «Уральский казак», М. Л. Михайлова «Уральские очерки» и др.).
- Описание этикетного поведения оренбуржцев в разные эпохи (описание одежды, пищи и т.п. жителей как один из приемов изображения быта писателями; семантика пищи, трапеза как общение и ритуал, застольный этикет и т.п.) писателями: В. И. Далем — «Майна», «Обмиранье», «Семейная хроника» С. Т. Аксакова, «Уральские очерки» М. Л. Михайлова, «Поездка на кумыс» М. В. Авдеева и др.

• Изображение обрядов, праздников оренбуржцев — народные приметы, гадания, игры, календарно-обрядовые, плясовые, игровые песни и т.п. («Уральский казак», «Январь», «Октябрь» В. Даля; «Семейная хроника» С. Т. Аксакова; «Святки», «Уральские очерки» М. Л. Михайлова; «По излучинам Урала» В. П. Правдухина и др.).

Перечисленные темы требуют, во-первых, вчитывания в художественный текст под определенным углом зрения, что в какой-то мере является подготовкой к последующему восприятию определенных страниц «Евгения Онегина», «Мертвых душ», произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого и др., заставляет понять художественную необходимость тех страниц произведения, которые ученики обычно пропускают, не понимая авторской цели введения их. Во-вторых, учащиеся знакомятся с историей культуры своего края. В-третьих, материал кружка помогает подросткам удовлетворить потребности их возраста — увидеть разные аспекты поведения человека, общения с другими людьми.

Часть занятий кружка ведется в игровой форме: разыгрываются эпизоды обрядов, праздников, например «капустники» (описан В. Далем) — род посиделок, праздника в честь заготовки на зиму капусты, с пословицами, прибаутками (такое занятие проводят в Саратовской школе, Соль-Илецкий район).

О привлекательности для учащихся не только V—VI классов, но и VII—VIII игры-драматизации говорят результаты анкетирования:

«Я считаю, что проводить занятия по литературному краеведению лучше в форме «вопросы-ответы», викторины и спектакля» (VIII кл., Акбулакская школа).

«...Можно проводить диалоги учеников... Какие-то произведения ставить или хотя бы читать по ролям» (VIII кл., Акбулакская шк.).

Некоторые темы кружка требуют экскурсий в музеи, и для всех тем важна кропотливая самостоятельная работа с художественным текстом.

В VII—VIII классах используются разнообразные виды письменных творческих работ, иногда, но в меньшей степени, чем в V—VI классах, *подражания*:

- сочинение исторической песни, предания,
- сочинение частушек, игровых песен.

Часты *описания* (но уже не природы, так как к пейзажным зарисовкам интерес падает):

- ремесел, охоты, рыбной ловли,
- архитектурных памятников,
- одежды (например, оренбургского казака, казачки).

Вводятся новые виды работ:

- составление литературной карты края,
- составление диалога участников трапезы,
- зарисовки одежды (например, уральцев, причесок уралок и т.п.).

Шире, чем прежде, практикуются:

- сочинения-рассуждения (о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях и т.п.);
- жанровые сочинения: рассказы о путешествиях по родному краю типа «Случай на охоте», «Как я ловил рыбу» и т.п.

В преддверии историко-литературного курса учащимся предлагаются некоторые виды работы с художественным текстом:

- подбор отрывков из произведений, где изображается быт жителей (цель — установить роль бытовых деталей в характеристике героя);
- выписки из художественных произведений описаний трапезы (установление художественной цели этих описаний);
- сочинение (например: «Изображение дворянской усадьбы С. Т. Аксаковым» и т.п.).

Следовательно, в VII—VIII классах литературно-краеведческая деятельность учащихся существенно меняется, усиливается поисковая сторона деятельности. Теперь, кроме собирания произведений местного фольклора, чем только начинали заниматься в V—VI классах, ведутся различные научные разыскания (в доступной для учащихся форме) материалов о писателях, их творчестве, этнографические исследования, разнообразнее и сложнее становятся виды творческих работ учащихся — наряду с подражаниями, различного рода описаниями вводятся работы разных жанров (рассказ о путешествии, жизнеописание, зарисовка и т.п.), ученикам предлагается составить диалог на заданную тему, литературную карту региона, подобрать материал из художественных текстов о крае по литературоведческой проблеме, написать сценарий и т.п. В VII—VIII классах в большей степени, чем раньше (что обусловлено формированием в этот период художественных интересов подростков, расширением круга знаний по истории, географии), используется интегративный характер краеведения.

Если в V—VIII классах краеведческая деятельность и литературное творчество учащихся в большей степени связаны с жизнью, окружающей школьников действительностью, то в старших классах это прежде всего исследование дополнительных литературных источников, архивных документов, помогающих учащимся понять творчество того или иного писателя-земляка, разобраться в литературном процессе, культурной жизни в масштабах страны и региона — у школьников этих классов возникает «потребность понять целостную картину мира» (В. Г. Маранцман). Специфика восприятия художественных произведений старшеклассниками (развитие абстрактного мышления, внимание к эстетическим проблемам, к историческим, философским, социальным связям искусства с действительностью, к художественной форме произведения и в то же время ослабление конкретности восприятия художественного текста) определяет задачи организации литературно-краеведческой деятельности и творчества учащихся на этом этапе.

Несмотря на стремление старшеклассников к абстрагированию, у них усиливается внимание и к литературному творчеству, особенно к экзотическим его жанрам — хокку, канцонам. С литературно-краеведческой деятельностью учащихся более связаны публицистические и критические жанры — путевые очерки, странички из дневника, рецензии, размышления о книгах (спектаклях, выставках...), предисловия к книгам и т.п.

В IX—XI классах сохраняются многие прежние виды литературно-краеведческой деятельности и творчества, но они приобретают иное наполнение — по объему, глубине изучаемого материала. Так, литературные походы и экспедиции проводятся не только с целью встречи с каким-либо одним писателем, как в VII—VIII классах, а для изучения литературной жизни города, района (например: проблема литературных связей с Соль-Илецком писателей А. П. Крюкова, О. П. Крюковой, А. Н. Плещеева, М. Л. Михайлова или В. П. Правдухина и Ю. Фучика — с Акбулаком).

Поисковая краеведческая работа может представлять собой целый комплекс разнообразных видов деятельности и творчества учащихся, включающий литературную экспедицию в какой-то район, город для сбора материала, экскурсии в музеи, по памятным местам, встречи со старожилами, записи их воспоминаний, перечитывание художественных произведений о крае, их анализ, сопоставление собранных материалов с печатными источниками.

В таком комплексе литературное творчество школьников является органической частью краеведческой деятельности и может представлять собой целый цикл работ:

- документальное жизнеописание (на основе архивных, музейных материалов) писателя;
- запись и литературная обработка воспоминаний старожилов;

- запись и изучение (если они опубликованы) воспоминаний родственников, друзей, потомков писателя;
- установление и описание литературных мест;
- биографический очерк или рассказ о пребывании писателя в крае на основе всего собранного материала.

В Оренбургской области научно-творческие работы, являющиеся результатом поиска, присылаются в областной центр детского и юношеского туризма или в Дом литераторов на конкурс и поощряются.

Другой вариант литературно-краеведческой поисковой работы — разыскание литературных связей писателей с регионом по печатным источникам: библиографическим, мемуарным, эпистолярным, периодике и т.д.; по художественным произведениям о родном крае. Результатом такой работы являются рефераты, доклады, выступления, сообщения учащихся на занятиях факультатива, на читательских конференциях, диспутах и пр.

Старшеклассников, уже привыкших в ходе краеведческой деятельности к жанру биографического, критического очерка, не затрудняют рецензии на произведения местных авторов, обзоры творчества писателей. Районные газеты (например, Акбулака, Соль-Илецка) охотно печатают лучшие из таких отзывов.

Менее охотно школьники пишут о спектаклях, художественных выставках, что, видимо, объясняется недостаточной развитостью театральных интересов, а у сельских школьников — невозможностью часто бывать в театрах из-за финансовых проблем школы.

В старших классах можно вернуться к некоторым жанрам и темам творческих работ, дававшимся в младших классах, но на соответствующем IX—XI классам уровне: пейзажным стихам (которые опять стали интересны школьникам), путешествиям (теперь это путевые очерки и дневник путешествия), очеркам о родных местах. Вот какие темы выбрали сами ученики ко дню города: «Старый Оренбург», «Оренбург в годы Пугачевского восстания», «Памятники истории и культуры Оренбурга», «Лицо Оренбурга», «Сады и парки Оренбурга», «Мои любимые места Оренбурга», «Как строился Оренбург», «Оренбург — центр губернии и оренбургского казачьего войска» и др.

Нередко подобные сочинения полны лиризма, пропитаны грустью об уходящем детстве. Отличительной чертой таких сочинений является функциональный подход авторов к теме, стремление, например, оренбургских школьников сопоставить свои впечатления о городе с впечатлениями о прежнем Оренбурге писателей, побывавших в нем. Такое сравнение порождает новые темы: «Оренбург глазами А. Григорьева», «Оренбург в произведениях русских писателей».

Сочинения, написанные в жанре путевых очерков, тоже имеют свою особенность — отражают прежде всего литературные места края.

Приводим отрывки из сочинения ученика IX класса Г. Лыскова «Поездка по пушкинским местам Оренбуржья»:

«И вот настал желанный день — 5 октября. Все участники областной краеведческой викторины «Пушкин в уральских степях» собрались в ОЦДЮТ... Начальным пунктом нашего путешествия была знаменитая Бердская слобода, прозванная пугачевцами Москвою, так как там была ставка Пугачева... Нам показали место, где раньше стоял «Золотой дворец» Пугачева, который еще видел поэт. Сейчас избы этой нет... Но вот Татищево, где задержался Пушкин на обратном пути. Именно здесь он получил впечатление от места действия и реальных баталий, описываемых на страницах его произведений. Энтузиасты местной школы, учителя и ученики, создали в школе замечательный музей... Подъехали мы и к мосту через овраг, по которому подъезжал Пушкин к крепости. О нем

он сказал, что такой мост украсил бы и дорогу между Петербургом и Москвою. А здесь он прямо как из сказки....

В Нижнеозерном... после экскурсии мы отправились на гору — место закладки крепости, которое Пушкин описал в «Капитанской дочке». Мы попытались вычислить место дуэли Гринева и Швабрина — это оказалось несложно, так как берег очень высокий, обрывистый и только в одном месте он относительно пологий (гора зарисована Пушкиным)...» [8, с. 71].

В сочинении переданы эмоции, вызванные природой родного края, поездкой, и сопоставлено прочитанное в произведениях Пушкина, работах о нем с современной действительностью. Определить тип такой работы непросто: с одной стороны, это сочинение по литературным источникам, с другой стороны, — по жизненным впечатлениям учащихся.

Сочинения, подобные приведенному, развивают не только творческие способности, речь учащихся, но и литературные умения анализировать творческий потенциал писателя, обогащают жизненный и литературный опыт школьников.

Занятия литературным краеведением дают учащимся возможность представить родной край в историко-литературном плане, проникнуть в творческую лабораторию художника слова, увидеть на конкретном (краеведческом) материале связи реального пространства и художественного.

Литературное творчество на краеведческой основе в старших классах при сохранении некоторых прежних видов работы коренным образом изменяется по содержанию и форме, целям, становится все теснее связанным с процессом углубленного познания искусства, развитием творческого подхода к нему.

Участие школьников в литературно-краеведческих конкурсах и олимпиадах — один из показателей общекраеведческих и региональных знаний учащихся и эффективности литературно-краеведческой работы словесника.

В последние годы в конференциях и конкурсах, проводимых оренбургским городским центром детского и юношеского туризма, Домом литераторов (конкурс на Всероссийскую литературную премию «Капитанская дочка»), активно участвуют многие учащиеся школ городов и сёл Оренбуржья.

Литературно-краеведческое творчество учащихся комплексно, ибо, с одной стороны, — это художественное творчество, с другой — познавательно-исследовательская литературная деятельность; творческая работа может включать как жизненные впечатления ученика, так и его литературно-краеведческие находки.

Выбор видов литературно-краеведческого творчества учителем должен соответствовать этапам литературного развития школьников:

- в V—VI классах — подражания фольклорным и литературным произведениям, описания родного края и его природы, этюды, загадки;
- в VII—VIII классах — описания этнографического характера (рыбной ловли, охоты, праздников и т.д.), рассказы о путешествиях, зарисовки различного рода, жизнеописания исторических лиц, составление диалогов и др.;
- в IX—XI классах — очерки (критические, путевые, о родных местах и др.), рецензии на произведения искусства, предисловия к местным книгам, обзоры, литературная обработка (воспоминаний, документов о писателях), краеведческие игры.

Анализ литературно-краеведческих творческих работ оренбургских школьников, результаты конкурсов и олимпиад свидетельствуют о положительном влиянии занятий краеведением на литературное развитие школьников, их художественные интересы.

Участие в литературно-краеведческой деятельности повышает интерес школьников к литературе, влияет на направленность чтения учащихся, на качество литературных знаний, способствует литературному развитию школьников.

Список использованной литературы

1. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство и духовный мир человека (Об особенностях воздействия искусства на личность). М., 1982.
2. Лейбсон В. И. Руководство литературно-творческим развитием школьников на уроках // Изучение творчества писателя в старших классах / под ред. Е. В. Квятковского и Н. А. Кушаева. М., 1981.
3. Янко М. Д. Литературное краеведение. М., 1965.
4. Методические рекомендации по литературно-творческому развитию школьников во внеклассной работе / сост. В. И. Лейбсон. М., 1984.
5. Лейбсон В. И. Развитие речи и расширение кругозора школьников в процессе внеклассного внешкольного литературного творчества // Развитие речи учащихся 4—10 классов в процессе изучения литературы в школе / сост. В. Я. Коровина. М., 1985.
6. Терентьева Н. П. Система внеклассной работы по изучению жизни и творчества А. С. Пушкина (5—8 классы) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 1991.
7. Подарок моему городу : сб. творческих работ членов литературного кружка «Фантазеры» / рук. И. Н. Санникова. Оренбург, 1996.
8. «Возьмёмся за руки, друзья» : сб. творческих работ членов литературного кружка «Фантазеры». Оренбург, 1996.

Поступила в редакцию 27.11.2012 г.

Алла Георгиевна Прокофьева, доктор педагогических наук, профессор
Оренбургский государственный педагогический университет
460844, Российская Федерация, г. Оренбург, ул. Советская, 19
E-mail: allaprokof@rambler.ru

A. G. Prokofyeva

Literary work as a form of regional natural studies of schoolchildren

The author proves that turning to literary work, which is one of the methods of teaching literature in regional studies and exploratory activity, contributes both to the development of the imagination, personal potentials of schoolchildren, and the development of specific research skills that define a creative person. The author suggests a pilot-tested stepwise system (from 5th to 11th form) of creative works on regional natural history helping the literary development of students.

Key words: literary art, regional natural studies, search, imagination, personal meaning, types of literary works of regional history, method of studying literature.

Alla Georgievna Prokofyeva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Orenburg State Pedagogical University
460844, Russian Federation, Orenburg, ul. Sovetskaya, 19
E-mail: allaprokof@rambler.ru