

УДК 378.147

А. А. Исаев
И. Ю. Исаева**Формирование проектировочных умений будущих дизайнеров в процессе изучения курса формальной композиции**

В статье анализируются этапы формирования проектировочных умений будущих дизайнеров в процессе освоения курса формальной композиции, рассматриваются показатели сформированности проектировочных умений при создании завершеного творческого продукта.

Ключевые слова: проектирование, умения, проектировочные умения, предпроектное исследование, формальная композиция.

Современные требования, предъявляемые к подготовке будущих дизайнеров, предполагают формирование у студентов проектной культуры, творческого мышления, ориентирование на осмысление проблемной ситуации, которая является отправной точкой для всего процесса проектирования, на формирование умений подбирать и анализировать информацию, необходимую для полноценного проектирования.

Кроме того, будущие дизайнеры должны владеть умением формулировать и корректировать техническое задание, включающее набор конкретных проектных задач, определять принципы и средства решения технического задания, уметь прогнозировать проектный образ, осуществлять эскизный поиск принципиальных решений, проектный анализ, конкретизировать техническое обоснование проекта и презентацию проекта, то есть уметь не только разрабатывать интересный и качественный проект, но и владеть умениями презентовать и при необходимости отстаивать свою позицию, что особенно важно в профессиональной деятельности дизайнера.

На современном этапе развития общества дизайнер должен обладать высоким уровнем компетентности в области проектировочной деятельности, культурой проектного мышления, способностью нетрадиционно подходить к решению различных профессиональных задач.

Основы проектировочной деятельности студенты осваивают при изучении курса формальной композиции, когда они учатся визуально прогнозировать полученное задание, выполнять эскизные поиски, в которых убедительно раскрывается яркий эмоциональный образ, что является основой для создания неповторимых, оригинальных дизайнерских проектов в дальнейшем.

Проблема нашего исследования — выявление и разработка показателей сформированности проектировочных умений будущих дизайнеров в процессе изучения курса формальной композиции.

Проектирование как понятие изначально относилось к области технических знаний и обозначало «создание опережающей проекции того, что затем будет сделано в натуре» [1, с. 88]. В современной терминологии данное понятие рассматривается как часть педагогической деятельности, направленная на достижение поставленной цели и задач, на создание определенного продукта [1].

Проблема проектирования в историческом контексте становилась объектом исследования технических, математических, гуманитарных и ряда других научных дисциплин. В педагогической науке проектирование рассматривается с разных позиций: с точки зрения дидактической теории в исследованиях В. М. Монахова [11], Н. Н. Суртаевой [17];

© Исаев А. А., Исаева И. Ю., 2015

социально-педагогической в работах З. Ф. Мазура [10], О. Г. Прикота [13], В. Е. Радионова [14]; методологической в трудах В. В. Краевского [9], Г. П. Щедровицкого [19], Н. О. Яковлевой [20].

Проектировочная деятельность, по мнению И. А. Колесниковой, определяется совершенствованием всей системы образования, постоянно изменяющиеся процессы внутри нее ведут к поиску источника новых научных знаний. Таким источником является проектирование [8]. В проектировании, как отмечают Н. К. Зотова и С. В. Масловская, «следует конкретизировать задачи, определить тактику действий и разработать систему взаимодействия для реализации проектов» [5, с. 100].

В современной литературе существуют различные подходы к определению понятия «проектирование». С позиций дидактической теории проектирование определяется как процесс создания проекта-прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния [1]. По мнению В. И. Слободчикова, «проектирование — это деятельность, которая определяется практическим воплощением того, что возможно, и того, что должно быть, это один из способов инновационной деятельности, включающий в себя социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социальных объектов» [16, с. 42]. В. П. Беспалько определяет проектирование как целенаправленное пошаговое планирование по определению условий реализации определенной педагогической системы [2].

Несмотря на различные трактовки данного понятия, мы полагаем, что проектирование — это вид деятельности, в основе которого лежит целеполагание, планирование, нацеленное на решение конкретных задач и реальное практическое преобразование.

Перспективность проблемы проектирования в педагогической науке и практике непосредственно связана с подготовкой кадров, обладающих высоким уровнем научных знаний, проектным мышлением, культурой проектной деятельности и сформированными проектировочными умениями.

Большинство исследователей, в том числе О. С. Дубровина [4], Е. И. Пассов [12], Г. В. Рогова [15], под проектировочными умениями понимают умения осуществлять целенаправленную деятельность. В своем исследовании мы определяем проектировочные умения будущих дизайнеров как способы проектировочных действий, направленных на осмысление проблемной ситуации на основе познания объектов окружающей действительности, на решение тех или иных задач, обеспечивающих создание дизайн-проекта.

В процессе профессиональной подготовки следует отметить поэтапность формирования умственных действий, начальным этапом которых является включение студентов в так называемые предпроектные исследования на основе взаимодействия принципов научного (осознать), художественного (прочувствовать) и технического (организовать) творчества [18].

Покажем решение данной проблемы на примере изучения студентами курса формальной композиции, где полученные знания в ходе предпроектных исследований являются исходной базой для профессионального становления специалиста, глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования. Одной из важнейших задач практического курса формальной композиции является формирование у будущих специалистов способности креативно подходить к решению проблемы, осуществлять синтез образного и логического, работать над развитием профессиональных качеств и творческого мышления будущих дизайнеров.

Построение методики учебного процесса по практическому курсу формальной композиции опирается на принципы системности, целостности, структурности, креативно-

сти и доказательности организации проектирования, на основе которых строится реальный процесс профессиональной деятельности современного дизайнера.

Первым этапом предпроектных исследований является система теоретических знаний, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам лекционного курса формальной композиции. В ходе ознакомления с этапами будущего композиционного произведения студенты в яркой художественно-образной форме видят конечный результат своей работы. В связи с этим мы делали акцент на раскрытие основных закономерностей композиционного построения изображения, к которым мы относим: цельность и выразительность изображения; ритмическое расположение на плоскости абстрактных цветовых форм в соответствии с общей идеей, замыслом; достижение эмоциональной цветовой гармонии, основные принципы выделения главного, особенности симметрии и асимметрии в построении, работу над выбором формата в соответствии с идеей произведения, формой, содержанием, определение меры условности и др. [6].

Следует отметить, что теоретические знания в области формальной композиции являются отправной точкой в формировании проектировочных умений будущих дизайнеров. В процессе приобретения теоретических знаний у студентов возникает потребность рассуждать, анализировать, творчески мыслить, чувствовать, находить решение существующих проблем, делать выводы, находить новые оригинальные подходы и доказательства [3].

Процесс предпроектных исследований охватывает все этапы перехода от полученных теоретических знаний до накопления практического опыта и его обобщения в форме представлений о способах композиционного творчества, что позволяет успешно анализировать, объяснять, прогнозировать, моделировать и создавать готовый продукт. Однако этим не исчерпывается круг проблем композиционной подготовки дизайнеров. При всей значимости глубоких теоретических знаний законов в области формальной композиции профессиональному дизайнеру этого далеко не достаточно.

Следовательно, вторым этапом предпроектных исследований является практическое освоение данного курса — создание творческого продукта. Блок практических умений и навыков направлен на формирование у студентов художественной выразительности, системной целостности, пластического и стиливого единства как системообразующих факторов его профессионального творчества и неотъемлемой составляющей его художественно-проектного мастерства. Насколько полно студенты владеют знаниями закономерностей композиционного построения, умеют ярко и убедительно раскрыть образ, идею произведения, владеют методикой последовательности ведения работы, умениями определять степень условности изображения объектов в пространстве, выбирать технику и технические приемы, наиболее пригодные для раскрытия данной темы, мы можем проследить только на этапе практического выполнения работы.

Завершающим этапом предпроектных исследований является рефлексия, которая позволяет студентам проанализировать выполненную работу, увидеть положительные стороны и недостатки, наметить пути исправления выявленных недочетов [7]. Сравнительный анализ выполненных работ дает возможность каждому студенту накапливать опыт в решении задач выразительного образного раскрытия темы, определения цветовых гамм, технических приемов и выбора креативного решения в создании творческого продукта.

Исследования показали, что большинство студентов достаточно профессионально грамотно могут анализировать и давать теоретическое обоснование выполняемой работы, определять состав необходимых художественных и выразительных средств для реализации композиционного замысла и на этой основе реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме. При изучении

курса формальной композиции у студентов формируются образно-ассоциативные представления, нарабатываются практические умения, направленные на воссоздание сложных явлений действительности и преобразование их в конкретные наработки, умение методически грамотно, последовательно и осознанно выстраивать схему процесса работы над решением поставленных задач.

Результатом нашего исследования явилась разработка показателей сформированности проектировочных умений будущих дизайнеров в процессе изучения курса формальной композиции:

- художественное, образно-ассоциативное мышление студентов; индивидуальный творческий подход к выбору мотива изображения; сформированность умения работать с изобразительными композиционными средствами для раскрытия смыслового содержания художественного образа; соответствие формы и содержания в изображении;

- логически выверенное использование понятия «композиция» как опосредованной, формальной передачи объективно существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости и как основополагающей системы достижения целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного;

- создание выразительного художественного образа посредством цветового строя; практическое применение системы знаний цветового конструирования; создание колористического единства; определение цветового конструктивного начала, пропорциональности и гармоничности цветовых сочетаний; нахождение соответствующей опосредованности между цветом предметным и цветом обусловленным;

- владение техникой и технологией цветового построения композиции; изучение свойств красок и владение практическими навыками их смешения (механическое и оптическое смешение); владение различными техническими приемами наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; последовательность ведения работы в зависимости от идеи произведения.

Список использованной литературы

1. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика : учеб. пособие. Екатеринбург : Деловая книга, 2013. 381 с.
2. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М. : Педагогика, 1989. 192 с.
3. Белый В. М., Савельева О. П. Научные основы методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Магнитогорск, 2013.
4. Дубровина О. С. Понятийный анализ проблемы формирования проектировочных умений у обучающихся в процессе учебной деятельности // Молодой ученый. 2012. № 3. С. 355—357.
5. Зотова Н. К., Масловская С. В. Концептуальные идеи проектирования содержания дополнительного профессионального образования педагога в системе повышения квалификации [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2012. № 3 (3). С. 95—102. URL: http://vestospu.ru/archive/2012/stat/zotova_maslovs_2012_3.pdf.
6. Исаев А. А. Философия цвета : учеб. пособие [Электронный ресурс]. М. : Флинта, 2011. 178 с.
7. Исаева И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие. М. : Флинта : НОУ ВПО «МПСИ», 2010. 210 с.
8. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование : учеб. пособие для высш. учеб. завед. М. : Академия, 2005. 288 с.
9. Краевский В. В. Методология педагогики: прошлое и настоящее // Педагогика. 2002. № 1. С. 3 – 10.
10. Мазур З. Ф. Проектирование инновационной деятельности в образовании. М. : Дианисс, 1997. 273 с.
11. Монахов В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Волгоград : Перемена, 1995. 152 с.
12. Пассов Е. И., Кузовлев В. П., Кузовлева Н. Е., Царькова В. Б. Мастерство и личность учителя. На примере деятельности учителя иностранного языка : учеб. пособие по проф. подгот. учителя ин. яз. М. : Флинта : Наука, 2001. 240 с.

13. Прикот О. Г. Педагогическое проектирование как рабочий инструмент методической службы школы // Методист. 2002. № 2. С. 44.
14. Радионов В. Е. Теоретические основы педагогического проектирования : дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 1996. 352 с.
15. Рогова Г. В., Рабинович Ф. М., Сахарова Т. Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М. : Просвещение, 1991. 265 с.
16. Слободчиков В. И. Проблемы научного обеспечения инновационной деятельности в образовании. М. : Киров, 2003. 152 с.
17. Суртаева Н. Н. Проектирование педагогических технологий в профессиональной подготовке учителя (на примере естественнонаучных дисциплин) : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1995. 341 с.
18. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М. : Архитектура-С, 2006. 296 с.
19. Щедровицкий Г. П. Философия. Наука. Методология. М., 1996. 641 с.
20. Яковлева Н. О. Проектирование как педагогический феномен // Педагогика. 2002. № 6. С. 8—14.

Поступила в редакцию 18.10.2015 г.

Исаев Александр Аркадьевич, кандидат философских наук, профессор
Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова
Российская Федерация, 455000, г. Магнитогорск, пр-т Ленина, 38
E-mail: alisaev60@mail.ru

Исаева Ирина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент
Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова
Российская Федерация, 455000, г. Магнитогорск, пр-т Ленина, 38
E-mail: iisaeva.isaeva@yandex.ru

UDC 378.147

A. A. Isaev
I. Yu. Isaeva

Forming the design skills of future designers in the course of formal composition

This article analyzes the stages of formation of the design skills of future designers in the course of development of a course in formal composition, considers the indicators of the design skills formation in the creation of a creative product.

Key words: design, skills, design skills, research and investigation, formal composition.

Isaev Aleksandr Arkadyevich, Candidate of Philosophical Sciences, Professor
Nosov Magnitogorsk State Technical University
Russian Federation, 455000, Chelyabinsk region, Magnitogorsk, prospect Lenina, 38
E-mail: alisaev60@mail.ru

Isayeva Irina Yurievna, Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Nosov Magnitogorsk State Technical University
Russian Federation, 455000, Chelyabinsk region, Magnitogorsk, prospect Lenina, 38
E-mail: iisaeva.isaeva@yandex.ru

References

1. Bezrukova V. S. *Pedagogika. Proyektivnaya pedagogika* [Pedagogy. Projective pedagogy]. Yekaterinburg, 2013. 381 p.
2. Bepalko V. P. *Slagayemye pedagogicheskoy tekhnologii* [The terms of educational technology]. Moscow, 1989.

3. Belyy V. M., Savelyeva O. P. *Nauchnyye osnovy metodiki obucheniya izobrazitelnomu i dekorativno-prikladnomu iskusstvu* [Scientific bases and methods of teaching the fine arts and crafts]. Magnitogorsk, 2013.
4. Dubrovina O. S. Ponyatiynny analiz problemy formirovaniya proektirovochnykh umeniy u obuchayushchikhsya v protsesse uchebnoy deyatel'nosti [The conceptual analysis of the problem of moulding designing abilities of students in the process of learning activities]. *Molodoy uchenyy*, 2012, no 3, pp. 355-357.
5. Zotova N. K., Maslovskaya S. V. Kontseptualnye idei proyektirovaniya soderzhaniya dopolnitelnogo professionalnogo obrazovaniya pedagoga v sisteme povysheniya kvalifikatsii [The conceptual idea of designing the content of additional professional education of a teacher in further training]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyy nauchnyy zhurnal - Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2012, no 3 (3), pp. 95-102. (In Russ.). Available at: http://vestospu.ru/archive/2012/stat/zotova_maslovs_2012_3.pdf.
6. Isayev A. A. *Filosofiya tsveta* [The philosophy of color]. Moscow, 2011. 178 p.
7. Isayeva I. Yu. *Dosugovaya pedagogika* [Pedagogy of leisure]. Moscow, 2010. 210 p.
8. Kolesnikova I. A. *Pedagogicheskoye proyektirovaniye* [Pedagogical designing]. Moscow, 2005. 288 p.
9. Krayevskiy V. V. Metodologiya pedagogiki: proshloye i nastoyashchee [The methodology of pedagogy: Past and Present]. *Pedagogika*, 2002, no 1, pp. 3-10.
10. Mazur Z. F. *Proyektirovaniye innovatsionnoy deyatel'nosti v obrazovanii* [Design innovation in education]. Moscow, 1997. 273 p.
11. Monakhov V. M. *Tekhnologicheskiye osnovy proyektirovaniya i konstruirovaniya uchebnogo protsessa* [Technological basics of design and construction of the educational process]. Volgograd, 1995. 152 p.
12. Passov E. I., Kuzovlev V. P., Kuzovleva N. E., Tsarkova V. B. *Masterstvo i lichnost uchitelya. Na primere deyatel'nosti uchitelya inostrannogo yazyka* [The skill and personality of the teacher. By the example of a foreign language teacher]. Moscow, 2001. 240 p.
13. Prikot O. G. Pedagogicheskoe proyektirovanie kak rabochiy instrument metodicheskoy sluzhby shkoly [Pedagogical designing as a working methodical tool for schools]. *Metodist*, 2002, no 2, p. 44.
14. Radionov V. E. *Teoreticheskiye osnovy pedagogicheskogo proyektirovaniya: dis. d-ra ped. nauk* [Theoretical bases of pedagogical designing. Dr. Diss.]. St. Petersburg, 1996. 352 p.
15. Rogova G. V., Rabinovich F. M., Sakharova T. E. *Metodika obucheniya inostrannym yazykam v sredney shkole* [Methods of teaching foreign languages at secondary school]. Moscow, 1991. 265 p.
16. Slobodchikov V. I. *Problemy nauchnogo obespecheniya innovatsionnoy deyatel'nosti v obrazovanii* [Problems of scientific support innovation in education]. Moscow, Kirov, 2003. 152 p.
17. Surtayeva N. N. *Proyektirovaniye pedagogicheskikh tekhnologiy v professionalnoy podgotovke uchitelya (na primere estestvennonauchnykh distsiplin): dis. d-ra ped. nauk* [Design of educational technology in teacher training (by the example of scientific disciplines). Dr. Diss.]. Moscow, 1995. 341 p.
18. Shimko V. T. *Arkhitekturno-dizaynerskoye proyektirovaniye* [Architectural Design]. Moscow, 2006. 296 p.
19. Shchedrovitskiy G. P. *Filosofiya. Nauka. Metodologiya* [Philosophy. Science. Methodology]. Moscow, 1996. 641 p.
20. Yakovleva N. O. *Proyektirovaniye kak pedagogicheskii fenomen* [Design as a pedagogical phenomenon]. *Pedagogika*, 2002, no 6, pp. 8-14.