

Т. А. Васина**Формы культурного досуга в промышленных центрах Вятской губернии на рубеже XIX—XX веков**

В статье рассматривается становление учреждений культуры в заводских поселках Вятской губернии на примере Ижевского, Камско-Воткинского, Омутнинского, Белохолуницкого и Климковского заводов в конце XIX — начале XX в. Анализируются основные формы культурного досуга горнозаводского населения: посещение библиотек-читален, чайных, народных чтений с «туманными картинами», любительских театральных спектаклей, традиционных народных празднований. Уделяется внимание вкладу заводской администрации, сельских обществ, земств, учебных заведений и благотворительных организаций в развитие культурно-досуговой деятельности. Источниковой базой исследования послужили главным образом материалы региональной прессы («Вятских губернских ведомостей»).

Ключевые слова: Вятская губерния, горнозаводское население, культурно-досуговая деятельность, библиотеки-читальни, общества трезвости, клубы, народные чтения, «туманные картины», любительский театр.

Изучение культурно-досуговой деятельности в рамках истории повседневности достаточно распространено в отечественной историографии. Исследование региональной культуры охватывает вопросы формирования культурной среды, развития сети социально-культурных учреждений, влияния культурно-просветительских и досуговых заведений на повседневную жизнь. Ученые анализируют досуговые практики (картины будней и праздников, семейный и общественный досуг) отдельных социальных групп населения, проживающих на разных территориях в определенные исторические периоды [1; 2; 40; 43; 45; 52; 54; 55; 58; 63]. В этой связи обращение к истории основания учреждений культуры в заводских селениях Вятской губернии на рубеже XIX—XX вв. продолжает сложившуюся традицию и позволяет на локальном примере рассмотреть особенности организации культурного досуга в горнозаводской среде.

В дореформенный период уклад населения промышленных центров Вятской губернии был в значительной мере однороден и определен существовавшими социально-экономическими условиями. Внутренний распорядок семьи зависел от режима заводской работы: участие в производственном процессе поглощало основную часть времени жителей заводских селений. Например, мастеровые Камско-Воткинского завода по штатному расписанию 1828 г. трудились 248—250 дней в году, непременно работники — 180—200 дней [53, с. 394]. Ижевские непременно работники были заняты в течение 240 дней, по 12 часов в день (в экстренных случаях, включая военное время, производство не прерывалось и в праздничные дни) [59, л. 195—195 об.]. В целом на уральских предприятиях, по расчетам Д. В. Гаврилова, в горячих цехах работали в две смены по 12 часов, в прочих — с восхода до заката солнца (зимой — 6—9 часов, весной и осенью — 8—12, летом — 13—14 часов) [22, с. 108—109].

Праздничные, свободные от заводской работы дни большей частью были привязаны к православному календарю. В их число входили 52 воскресенья, 10 царских торжественных дней, 3 дня Рождества Христова, 2 — масленицы, 3 — страстной недели, пасхальная неделя, не трудились во время некоторых православных праздников и в Новый год; 20 дней отпуска предоставлялись в период страды и 3 — для исповеди и причащения [62, с. 22—23]. Всего в году насчитывалось 117 праздничных и нерабочих дней, которые, тем не менее, не использовались для организации культурного досуга, а главным об-

© Васина Т. А., 2018

разом служили иным целям: предоставить заводским рабочим возможность выполнить обязательные церковные ритуалы (посетить службу в храме, исповедаться, причаститься), определить свободное время для домашних работ (заготовления сена, покупки на воскресных рынках необходимых в хозяйстве товаров и т.п.).

Специальных культурно-досуговых заведений в дореформенный период в промышленных центрах Вятской губернии не существовало. Как отмечала заводская полиция в 1854 г., «...публичных театров, клубов, маскарадов, обществ музыкантов и разных штукмейстеров в Воткинском заводе не имеется» [61, л. 4]. Конечно, при заводах формировались коллекции минералов и образцов оружия, собрания книг при школах, конторах и других присутственных местах, но универсальных и массовых библиотек и музеев как культурно-просветительных учреждений, организующих общественное пользование фондами, в первой половине XIX в. не сложилось. В этих условиях отдых и развлечения в рабочей среде принимали форму традиционных народных празднований (например, взятия «снежного городка» на масленицу [4, с. 339—341]), «гостевания» и посещения питейных заведений. В отличие от мастеровых заводские служащие (чиновники) предпочитали такие виды самоорганизации, как пикники, катания на лодках, вечерние прогулки на бульварах [34, с. 3—4], танцевальные, музыкальные и театральные вечера [3, с. 11].

В пореформенный период уклад населения промышленных центров по-прежнему определялся работой на производстве, но отмена крепостного права и обязательного труда на предприятиях привела к кардинальным изменениям в различных областях жизни рабочих: трансформировались система управления, личные, гражданские и имущественные права мастеровых и непрременных работников, перешедших из горного и военного ведомств в гражданское (в категорию сельских обывателей). В заводских поселках были созданы сельские общества и введено сельское самоуправление, начало свою деятельность земство, развивалась благотворительность. Все это отразилось и на организации культурного досуга местных жителей.

В конце XIX века большую активность в этом направлении проявили общества трезвости, создание которых в Вятской губернии относится к 1860 г. В рамках борьбы с алкоголизмом они предлагали народу альтернативу питейным заведениям: библиотеки-читальни, спектакли и концерты, публичные лекции и чтения и т.д. [35]. В середине 1890-х гг. общество трезвости появилось в Ижевском заводе. При нем открылись чайная, библиотека-читальня, тир и кегельбан, планировалась бильярдная. Общество ставило любительские спектакли, проводило литературные, музыкальные и танцевальные вечера, Рождественские елки и народные гулянья в «Обывательском саду» [56, с. 2]. К 1898 г. число посетителей (в основном это были сельские обыватели заводского поселка) увеличилось с первоначальных 17 до 23% населения (или с 72 до 96 часов досуга в месяц) [30, с. 6]. В честь 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина было устроено «...“Пушкинское гулянье” с туманными картинами; прошло оно очень не блестяще; не имел же успеха и “Пушкинский спектакль” местных любителей в клубе...» [44, с. 2—3]. В 1902 г. «в помощь делу древонасаждения» комитет общества трезвости 31 марта организовал в Ижевске концерт духовной музыки: выступал объединенный хор Александро-Невского собора и Свято-Троицкой церкви при участии любителей церковного пения (более 50 чел.). Тем не менее полный зал собрать не удалось [23, с. 2]. При обществе трезвости Камско-Воткинского завода функционировала народная библиотека-читальня с книжным складом [38, с. 3; 19, с. 3], а сбор средств в пользу хора в 1905 г. оказался неудовлетворительным: «подписали более или менее интеллигентные лица» (служащие заводского управления), коммерсанты не проявили заинтересованности, таким образом, было получено всего 70 руб. [46, с. 2]. В целом деятельность обществ трезвости (где ведущую роль играла

местная интеллигенция — администрация и служащие предприятий, учителя, врачи, духовенство) была ориентирована на различные слои заводского общества (но в первую очередь на мастеровых, сельских обывателей, составлявших большинство населения) и выполняла задачи пресечения пьянства и повышения общего уровня культуры в рабочей среде, при этом основными средствами борьбы с алкоголизмом стали просвещение и полезное времяпрепровождение жителей [35, с. 124].

Не менее важную роль в организации культурного досуга в промышленных центрах играли местные сельские общества, в конце XIX в. выступившие на волостных сходах с инициативой создания народных библиотек-читален. В частности, в Нагорной волости Ижевского завода общественная библиотека-читальня открылась 21 января 1896 г. Для нее было выделено помещение и ассигновано 300 руб. на приобретение книг в Санкт-Петербургском комитете грамотности. В дальнейшем на книги из мирского капитала ежегодно отпускалось около 200 руб. [28, с. 4]. Заведение работало 5 дней в неделю (кроме понедельника и субботы), но лишь с 17 до 20 часов. Сельские обыватели Нагорной волости имели право бесплатного посещения, остальные приобретали месячный (10 копеек) или разовый (2 копейки) абонемент. Книги (по одной или две) выдавались читателю на 7 дней, а газеты и журналы — на 3 дня. В 1900 г. библиотека насчитывала 470 подписчиков (включая 34 женского пола), в том числе 130 платных; читальню в течение года посетили 5 тыс. чел.; книжный фонд включал 910 наименований (1372 тома). Содержание библиотеки за первые 5 лет ее деятельности обошлось примерно в 2000 руб. [25, с. 2—3].

В 1896 г. была основана и Белохолуницкая бесплатная народная библиотека (в Главно- или Белохолуницком заводе). Средства на ее создание выделил заводской управляющий А. А. фон Зигель, также до 1903 г. финансовую помощь оказывали местное сельское общество и Слободское уездное земство. Ежегодный расходный капитал составлял около 100 руб. Учреждение размещалось в здании благотворительного общества. В 1902 г. при библиотеке открылась читальня на 20 мест (работала 2 раза в неделю). В состав совета входили 4 почетных члена — заводовладелец и заводской управляющий с супругами (пожизненно) и 47 действительных, попечителем выбрана Л. А. Симсон (жена горного инженера), библиотекарем — В. В. Сергеева (жена заведующего лесами). К 1904 г. количество действительных членов сократилось до 22 чел., в 1905 г. из промышленного центра уехали супруги Сергеевы, и в 1906 г. совет обновился: библиотекарем стала учительница Л. А. Князева, членами — Л. П. Ельшина, врач В. Е. Одинцов, учитель А. В. Порфирьев, священник А. Н. Владимирский (наблюдатель). Книжный каталог библиотеки к 1 января 1905 г. включал 1491 том. Основную массу читателей составляли выпускники учебных заведений, прежде всего мальчишки-подростки в возрасте до 15 лет (то есть до поступления на производство); девочек было мало, так как после окончания школы они были заняты домашней работой или получали дополнительные навыки в школах кройки и шитья и кружевной. В летние месяцы библиотека принимала учащихся. В 1901 г. было зарегистрировано 475 подписчиков и 3901 посещение (в том числе 372 — женщины), в 1903 г. — 463 подписчика, читальню посещали 10—12 человек, в 1904 г. — 358 подписчиков и 2271 посещение (в среднем 25 человек в день); интерес к русско-японской войне 1904—1905 гг. увеличил число пользователей читальни до 100—150 чел. В 1905 г. было 358 подписчиков и 1338 посетителей (в их числе 1334 чел. мужского пола и 4 — женского, или 594 взрослых и 744 подростка, из них 1167 окончили школу, 161 — не окончил и 10 самоучек) [8, с. 2—3; 11, с. 4; 13, с. 2—3; 14, с. 3; 16, с. 2—3].

Климковско-Боровская бесплатная библиотека была учреждена в 1897 г. на средства местного сельского общества (единовременно выделено 300 руб. и ежегодно 25 руб.) при участии губернского земства (100 руб. единовременно и 25 руб. ежегодно) и размещена

в здании заводской конторы. Делами библиотеки заведовал комитет в составе попечителя, наблюдателя, библиотекаря, двух представителей сельского общества и 8 членов из числа заводских служащих. Книжный фонд включал 737 томов, книги выдавались по воскресеньям с 12 до 14 ч.; количество посещений росло в зимнее время. Заведение обслуживало жителей Климовского завода и селения Боровки (Боровского завода): 197 читателей, в том числе 117 взрослых мужчин, 34 женщины и 46 детей [37, с. 2]. Очевидно, возможностью проведения культурного досуга население обладало не в полной мере: «Хотя здесь и существует общественная библиотека, но пользоваться ею все не могут, одни по неграмотности, а другие — за недостатком свободного времени...», — отмечала региональная пресса [48, с. 3].

В Омутнинском заводе общественная библиотека-читальня открылась в 1899 г.: в год читателям выдавалось на дом 2500—3000 книг [6, с. 3].

В просвещении жителей промышленных центров и организации досуга участвовали не только сельские общества (самостоятельно или совместно с заводскими управлениями и земством), но и администрация заводов, заинтересованная в повышении профессионального, образовательного и культурного уровня рабочих и служащих. Так, в Камско-Воткинском заводе публичная библиотека располагалась в одном из принадлежавших предприятию помещений (хотя и плохо приспособленном для этой цели). Библиотека имела общелитературный и технический отделы: в первом книги на дом могли брать за определенную плату (3—5 руб. в год или 50 коп. в месяц) все воткинские обыватели, второй предназначался только для заводских служащих и рабочих. Книжный фонд общелитературного отдела к 1 января 1890 г. насчитывал 867 наименований (1258 томов) и 1150 периодических изданий, технического — 954 наименования (1631 том) и 67 периодических изданий. На 1890 г. было выписано 30 наименований периодики, большей частью специальная литература, в том числе на немецком и французском языках. На подписку ежегодно тратилось до 200 руб. [41, с. 4; 57, с. 5—6].

В Ижевске весомый вклад в организацию культурного досуга населения внес и.д. начальника Ижевских заводов полковник Н. Г. Дмитриев-Байцуров: по его инициативе на рубеже XIX—XX вв. в промышленном центре появились Пушкинская библиотека-читальня, школа хорового пения и оркестровой музыки, народные чтения, любительский театр.

Народная библиотека-читальня была учреждена постановлением общего собрания служащих Ижевских оружейного и сталелитейного заводов от 21 февраля 1899 г. и названа «Пушкинской», поскольку ее открытие было приурочено к празднованию 100-летия со дня рождения поэта. Попечителем стал гвардии капитан П. М. Савостьянов, членами совета и кандидатами — 8 заводских служащих (мастера, конторщики, браковщики), библиотекарем — сын канцелярского служителя А. Жданов, кладовщик инструментальной мастерской. Согласно Уставу, заведение содержалось на взносы учредителей — офицеров и чиновников (по 2 руб. в год) и членов, пособия от правительственных и земских учреждений, пожертвования (деньгами и книгами), доходы с публичных лекций, концертов, спектаклей и т.д. Библиотеку могли посещать совершеннолетние рабочие (с 18 лет), платившие по 15 копеек в месяц. Книги выдавались на дом. В первое полугодие на счет библиотеки поступило 1083 руб. 73 коп., израсходовано на приобретение книг, выпуску периодики, переплеты и прочее 939 руб. 8 коп. Книжный фонд насчитывал 466 томов (литература художественная и духовного содержания, история, география, естествознание и сельское хозяйство, медицина, ремесла и т.д.). К 1 января 1900 г. абонемент имели 433 постоянных члена, читальню посетили 4040 человек [60, л. 1—1 об., 5—6 об., 22—23, 37—38]. Наибольшим спросом у рабочих пользовались свежие газеты, публиковавшие хроники англо-бурской войны 1899—1902 гг. [44, с. 2—3; 56, с. 2].

В 1900 г. Н. Г. Дмитриев-Байцуров по согласованию с Министерством народного просвещения, Министерством внутренних дел и духовным ведомством получил разрешение на проведение в Ижевском заводе воскресных народных чтений. Помещение для них первоначально было выделено в четырехэтажном фабричном корпусе. В рамках данных мероприятий читались литературные произведения (рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», сочинение И. И. Петрова «Смутное время на Руси» и другие) и лекции (например, «О пьянстве и влиянии алкоголя на организм», о биологии, физике), показывались «туманные картины», выступал хор, ставились любительские спектакли (для этих целей была специально создана «Школа хорового пения и оркестровой музыки в память императора Александра III»). Билет на чтения стоил 5 копеек, на театральные представления — 10 копеек [60, л. 30, 41, 63—64, 66, 68, 90]. Первым спектаклем, поставленным заводскими служащими и мастерами под руководством режиссера-любителя И. Л. Васильева, стала драма «Жизнь за царя» [50, с. 3]. В дальнейшем игрались пьесы «Ванька-ключник», «Князь Серебряный» и т.п. К концу 1901 г. театр посетили 12 461 человек; к 1902 г. было поставлено 10 спектаклей. По утверждению губернской газеты, народный театр был признан одной из лучших сцен Сарапульского уезда по богатству театральных аксессуаров, бутафорских принадлежностей и костюмов [39, с. 2; 49, с. 3].

Аналогичный театр действовал в Камско-Воткинском заводе. «Вятские губернские ведомости» отмечали, что благодаря кружку любителей драматического искусства под председательством помощника горного начальника В. А. Марсова жизнь обывателей, «находившихся в мертвой спячке», несколько оживилась [31, с. 3]. 24 января 1899 г. «был дан первый народный спектакль во вновь реставрированном театре. Поставлена была драма “Майорша”... [которая. — Т. В.] не может дать ничего народу в воспитательном отношении... Отделка старого помещения театра, очевидно, была поручена лицу совсем незнакомому с этим делом, т.к. сцена переустроена весьма плохо и вышла значительно хуже прежней, имевшей грубые недостатки в акустическом отношении... Зрительный зал довольно удобен, но к сожалению, кроме этого зала, не имеется в распоряжении публики самого необходимого — это теплого места для вешалок, которые помещены в холодном коридоре... публика должна, в силу этого неудобства, кутаться в сорти-дебаль, шали, платки и надевать калоши и валенки...» [20, с. 4]. Большею частью здесь игрались комедии «Бракоразводный процесс», «На маневрах», «Бедность не порок» и другие, сборы с которых поступали на благотворительные цели [21, с. 3; 32, с. 3].

Кроме театра в Камско-Воткинском заводе функционировал клуб, где нередко проходили музыкальные концерты. Второй клуб — Всесловное собрание — открылся 1 января 1903 г. Членам клуба (более 100 человек, в основном заводские служащие) предлагались литературные, музыкально-вокальные и танцевальные вечера, журналы и газеты, таким образом, «серенькая жизнь местного обывателя немного стала разнообразнее» [47, с. 2].

В Омутнинском заводе 22 октября 1902 г. состоялось открытие «Народного дома» с театральной сценой и зрительным залом, с помещениями для библиотеки и чайной. Его строительство финансировали местные жители (собрали по подписке 735 руб.), сельское общество (500 руб. из мирского капитала), губернское и уездное попечительства о народной трезвости (1500 руб.), заводская администрация (выделила место и строительный материал) [6, с. 3]. На первое представление было продано 237 билетов (на 84 руб. 45 коп.). Артисты-любители в боярских костюмах исполнили гимн «Боже, Царя храни!», затем были показаны комедия И. И. Мясницкого «Домашний стол» и «живые картины» [7, с. 3]. В дальнейшем ставились спектакли «Смерть Сусанина» по мотивам оперы М. И.

Глилки «Жизнь за царя», «На рельсах» Н. А. Хлопова, «Самоубийца» Ф. В. Рутковского [51, с. 2; 5, с. 3].

В Белохолуницком заводе любительский театр заводских служащих играл пьесы «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Ни минуты покоя» И. И. Мясницкого, «Помолвка в Галерной гавани» В. Р. Щигрова (Щиглева), шутку «Медведь» по А. П. Чехову, шутку-водевиль «Средство не платить докторам» и многие другие [9, с. 2; 17, с. 2; 18, с. 3]. В 1905 г. в зрительном зале заводским обывателям демонстрировалась хроника русско-японской войны — 200 «световых картин» [12, с. 2]. В 1906 г. «...мы наконец увидели на нашей сцене драму [«Тяжелая доля» Е. П. Карпова. — *Т. В.*]... Театр был полон, это доказало, что здешнюю публику привлекают не одни фарсы и водевили. Одним словом, вся драма прошла с редким успехом, чему много способствовал и хороший грим; публика много аплодировала и несколько раз вызывала артистов на сцену. Сбор поступил в пользу местного благотворительного общества» [15, с. 3].

В Климковском заводе в конце XIX века в рабочей, обывательской среде были популярны чтения с демонстрацией «туманных картин»: «Несколько лет подряд, начиная с осени и продолжаясь всю зиму и весну, у нас велись по воскресным и праздничным дням народные чтения с туманными картинами. Книжки для этих чтений и соответствующие им картины присылало земство... Чтения эти всегда привлекали массу публики и как разумное прохождение времени были для здешних жителей очень желательны, тем более что это для них служило единственным развлечением... Насколько привились здесь чтения с туманными картинами, видно из того, что сельское общество, пользовавшееся сначала для чтений земским волшебным фонарем, года два тому назад приобрело фонарь собственный, но без картин... Кроме того, по инициативе здешнего духовенства в одно время начинались вводиться чтения духовно-нравственного содержания, охотно посещаемые особенно лицами пожилых лет, но и они... очень недолго просуществовали...» [48, с. 3].

Обеспечением культурного досуга учащихся занимались учебные заведения. Главным образом при школах открывались детские библиотеки (например, в 1886 г. в Камско-Воткинском заводе) [42, с. 3—4] и проводились Рождественские елки [29, с. 4]. Чествование А. С. Пушкина в 1899 г. в школах Ижевского завода прошло довольно скромно [44, с. 2—3], но в 1902 г. в память Н. В. Гоголя (50 лет со дня смерти) в общественном мужском училище Нагорной волости было организовано торжественное мероприятие: земский начальник А. М. Алексеев сказал о писателе речь, ученики увидели «туманные картины» из «Сорочинской ярмарки» и получили в подарок книги, конфеты, пряники и орехи [27, с. 2—3]. В Белохолуницком заводе учащиеся двухклассного училища Министерства народного просвещения, церковно-приходской школы и школы кружевниц были собраны в здании благотворительного общества: читались произведения Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского, хор мальчиков исполнял патриотические и украинские песни [10, с. 2]. Кроме того, в Ижевске с участием школьников устраивались «весенние зеленые праздники»: 24 апреля 1901 г. ученики двухклассного и Заречного училищ вдоль Троицкой и Базарной улиц посадили 500 тополей [26, с. 2], 10 мая 1902 г. — 1200 деревьев. На территории огорода двухклассного училища были организованы гулянья и детские игры, чай с сушками и пряниками, хоровое пение народных песен [24, с. 3]. Все мероприятия, в которые была вовлечена учащаяся молодежь, имели главную отличительную особенность: они предполагали не только развлечение детей, но в первую очередь — их воспитание, обучение и приобщение к общественно полезному труду.

В пореформенный период в промышленных центрах по-прежнему сохранялись народные развлечения в рамках традиционных календарных праздников (святочные ряженья и гадания, катания с гор, качели и хороводы) [57, с. 5—6], в том числе и национальные: например, в округе Ижевского завода (д. Лудорвай Сарапульского уезда) в Петров день (29 июня) удмурты отмечали «Гербер» с водкой и кумышкой, песнями, гармониями и плясками: «Еще накануне праздника вотяки привозят из Ижевского завода в гости к себе знакомых обывателей, а в самый праздник наша деревня переполняется заводскими рабочими» [36, с. 2]. В Белохолуницком заводе летние гулянья с оркестром проводились в садах волостного правления и заводского управляющего, привлекая массу простой публики, включая пьяные компании [33, с. 2—3]. В целом в способах проведения свободного времени на рубеже XIX—XX вв. по-прежнему проявлялся принцип сословности. Не случайно на примере Камско-Воткинского завода «Вятские губернские ведомости» писали следующее: «Время... жителями проводится совершенно так же, как и в других местах губернии... У высшего класса жителей устроен клуб... Низший класс... мастеровые люди... посещают гостиницы, харчевни и кабаки... большей частью по праздникам пьют... не разбирая ни радости, ни горя, а были бы в кармане только деньги... Средний класс... ходят в свободное время друг к другу в гости, а иногда... между служащими открывается подписка и на собранные деньги устраиваются семейные общие вечера... Пожилые играют в карты, а молодежь занимается танцами... Купеческое сословие... проводит время в своих стенах, занимаясь по вечерам чтением священных книг и считая вырученные в продолжение дня барыши» [57, с. 5—6].

Суммируя вышесказанное, можно отметить, что на рубеже XIX—XX вв. в промышленных центрах Вятской губернии сложились условия для перехода к организованному культурному досугу. Отмена крепостного права, введение сельского самоуправления, появление земских учреждений, развитие благотворительности способствовали повышению инициативности заводского общества в данной сфере деятельности. В изучаемый период стали массово появляться специальные культурно-просветительные заведения, предлагавшие заводскому населению разнообразные формы отдыха, развлекательного и интеллектуального: библиотеки, чайные, клубы, чтения, театры и т.п. Инициаторами их создания выступали местные жители в лице администрации и служащих предприятий, сельских обществ, земств, учебных и благотворительных учреждений. Ведущая роль в организации культурно-досуговых заведений принадлежала интеллигенции: заводским служащим (офицерам, чиновникам, горным инженерам), учителям, врачам, духовенству и членам их семей. Мероприятия проводились в основном их силами, в том числе с привлечением активной части рабочих, таким образом, культурно-досуговые учреждения функционировали на любительском уровне. На первом этапе не удалось избежать и ряда проблем: непригодности помещений, недостатка финансирования, слабой заинтересованности обывателей. Кроме того, сохранялась сословность учреждений: клубы и театры главным образом посещали заводские служащие (интеллигентная публика); простой народ — рабочие предприятий, сельские обыватели промышленных центров — предпочитал чтения с «туманными картинками» (более доступные для бедной или неграмотной части населения), а также читальни, поскольку газеты и журналы являлись главным источником информации о событиях в стране и мире. Мероприятия для школьников, в свою очередь, служили целям образования и прививали детям понятие общественной пользы. В целом созданные на рубеже XIX—XX веков учреждения культурного досуга, предлагая в качестве альтернативы питейным заведениям иные формы отдыха и

развлечения, решали задачи просвещения, пробуждения интереса к чтению, к литературе и театру, социализации рабочей молодежи, а в итоге — повышения общего культурного уровня жителей промышленных центров.

Работа выполнена при поддержке Комплексной программы фундаментальных научных исследований УрО РАН, проект № 18-6-6-38 «Цивилизационное пространство Урало-Поволжья: социально-демографические характеристики, политико-экономический статус, этнокультурные традиции».

Список использованных источников и литературы

1. Бакулина Н. А. Тенденции и факторы культурного развития административных центров Западной Сибири в начале XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 3 (9). Ч. 2. С. 13—17.
2. Бехтерева Л. Н. Эволюция культурного досуга городского населения в 1920-е гг.: региональный аспект // Вестник Удмуртского университета. Сер. История и филология. 2015. Т. 25, № 1. С. 86—91.
3. Блинов М. Историко-статистическое известие о Камско-Воткинском заводе и тамошних вотяках // Журнал Министерства внутренних дел. 1855. № 3. Ч. 11. Отд. 3 (Материалы для статистики России). С. 1—75.
4. Блинов М. Масленица в Казани и Воткинском заводе // Вятские губернские ведомости. 1846. № 52.
5. В Омутнинском заводе // Вятский вестник. 1906. № 102.
6. Вахрушин Н. И. Из Омутнинского завода, Вятской губернии // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 127.
7. Вахрушин Н. И. Из Омутнинского завода, Вятской губернии // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 137.
8. Ведерников В. Из Холуницкого завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 28.
9. Ведерников В. Из Холуницкого завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 33.
10. Ведерников В. Из Холуницкого завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 73.
11. Ведерников В. Из Холуницкого завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1903. № 42.
12. Ведерников В. Холуницкий завод // Вятский вестник. 1905. № 91.
13. Ведерников В. Холуницкий завод // Вятский вестник. 1905. № 106.
14. Ведерников В. Холуницкий завод // Вятский вестник. 1906. № 58.
15. Ведерников В. Холуницкий завод // Вятский вестник. 1906. № 142.
16. Ведерников В. Холуницкий завод // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1904. № 43.
17. Ведерников В. Холуницкий завод // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1904. № 95.
18. Ведерников В. Холуницкий завод // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1904. № 133.
19. Вести из губернии // Вятский вестник. 1906. № 195.
20. Воткинский завод (народный спектакль) // Вятские губернские ведомости. 1899. № 17.
21. Воткинский завод, Сарапульского у. (Из заводской жизни) // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 21.
22. Гаврилов Д. В. Социальная организация металлургической промышленности Урала в предындустриальный период // Металлургические заводы и крестьянство: Проблемы социальной организации промышленности России и Швеции в раннеиндустриальный период. Екатеринбург, 1992. С. 102—113.
23. Голос из публики. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 48.
24. Голос из публики. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 62.
25. Гребенщиков И. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 53.
26. Гребенщиков И. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 56.
27. Гребенщиков И. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 29.

28. Ижевский завод // Вятские губернские ведомости. 1895. № 30.
29. Ижевский завод, Сарапульского уезда // Вятские губернские ведомости. 1895. № 7.
30. Ижевский завод. (Наша жизнь) // Вятские губернские ведомости. 1898. № 64.
31. Из Воткинского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1900. № 152.
32. Инкогнито (Incognito). Воткинский завод // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1900. № 29.
33. Инкогнито (Incognito). Из Белохолуницкого завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 104.
34. К истории Воткинского завода // Вятские губернские ведомости. 1892. № 45.
35. Копинова Н. С. Общества трезвости Вятской губернии во второй половине XIX — начале XX века // Вестник Удмуртского университета. Сер. История и филология. 2012. Вып. 1. С. 123—126.
36. Корреспонденции // Вятский вестник. 1905. № 148.
37. Корреспонденции // Вятский вестник. 1905. № 273.
38. Корреспонденции // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1904. № 8.
39. Корреспонденции // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1904. № 25.
40. Литягина А. В. Светское просвещение и повседневная жизнь горожан Западной Сибири во второй половине XIX — начале XX в. Бийск : ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. 180 с.
41. Масловский И. Воткинский завод — его прошлое и современное состояние // Вятские губернские ведомости. 1890. № 69.
42. Масловский И. Воткинский завод — его прошлое и современное состояние // Вятские губернские ведомости. 1890. № 70.
43. Миненко Н. А., Апкаримова Е. Ю., Голикова С. В. Повседневная жизнь уральского города в XVIII — начале XX века. М. : Наука, 2006. 384 с.
44. Наблюдатель. Из жизни Ижевска // Вятские губернские ведомости. 1899. № 82.
45. Николаев А. В. Проблемы формирования культурно-досуговой среды в российском обществе 1900—1930-х гг. // Наука — промышленности и сервису. 2012. № 7. С. 645—648.
46. Обыватель. Воткинский завод // Вятский вестник. 1905. № 79.
47. Обыватель. Из Воткинского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1903. № 127.
48. Обыватель. Из Климовского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 4.
49. П-в И. М. Из Ижевского завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1902. № 11.
50. П-в. Из Ижевского оружейного завода // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 78.
51. Проезжий. Омутнинский завод, Глазовского уезда. Спектакль // Вятский вестник. 1905. № 70.
52. Сидорчук И. В. Особенности трансформации культурных досуговых практик рабочих в 1920-х гг. // История повседневности. 2018. № 1 (6). С. 18—33.
53. Столетие Вятской губернии. 1780—1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. 2. Вятка : Типография губернского правления и литография Котлевич, 1881. С. 389—852.
54. Сугак В. В. Культурный досуг индустриальных рабочих Херсонской губернии во второй половине XIX — начале XX в. // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 3 (25). С. 34—37.
55. Толстиков В. С., Ерыкалина А. Ю. Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна (на рубеже XIX—XX вв.). Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2016. 183 с.
56. Федулов М. Народно-просветительные учреждения в с. Ижевске, Вятской губернии // Приложение к Вятским губернским ведомостям. 1901. № 139.
57. Феклистов В. Воткинский казенный завод // Вятские губернские ведомости. 1883. № 83.
58. Храмцов А. Б. Городские власти и общественные организации в деле развития социально-культурной жизни сибирского региона на рубеже XIX—XX веков // Лучшая научная статья 2016 : сб. статей победителей IV Междунар. науч.-практ. конкурса. Пенза, 2016. С. 110—115.
59. Центральный государственный архив Удмуртской Республики (ЦГА УР). Ф. 4. Оп. 1. Д. 69.
60. ЦГА УР. Ф. 4. Оп. 1. Д. 3446.
61. ЦГА УР. Ф. 212. Оп. 1. Д. 6531.
62. Штат и положение для Камско-Воткинского железоделательного завода. СПб., 1828. 185 с.
63. Яковлева И. В. Досуг и ритм жизни городского населения Вятской губернии во второй половине XIX — начале XX в. // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 1. С. 394—402.

Поступила в редакцию 08.08.2018

Васина Татьяна Анатольевна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук
Российская Федерация, 426004, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4
E-mail: tatjasch@mail.ru

UDC 94(470.342)“18/19”

T. A. Vasina

Types of cultural entertainment in industrial centers of the Vyatka province at the turn of the XIX—XX centuries

The article studies the establishment of cultural institutions in factory settlements (Izhevsk, Votkinsk, Omutninsk, Belaya Kholunitsa, Klimkovka) in the Vyatka province in the late XIX — early XX centuries. The main forms of cultural entertainment of miners are analyzed. These are libraries and reading rooms, tea rooms, lectures through the “magic lens”, community theatrical productions, national holidays. The author pays attention to the contribution of the factories’ executives, rural communities, schools, public and charitable organizations to the development of cultural entertainment of the population. The information was mainly taken from the materials of the regional press (“Vyatka province gazette”).

Key words: the Vyatka province, miners, entertainment, cultural institutions, libraries, reading rooms, clubs, lectures, “magic lense”, community theater.

Vasina Tatjana Anatolyevna, Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate
Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences
Russian Federation, 426004, Izhevsk, ul. Lomonosova, 4
E-mail: tatjasch@mail.ru

References

1. Bakulina N. A. Tendentsii i faktory kul'turnogo razvitiya administrativnykh tsentrov Zapadnoi Sibiri v nachale XX veka [Trends and factors in the cultural development of the administrative centers of Western Siberia at the beginning of the 20th century]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*, 2011, no. 3 (9), part 2, pp. 13—17. (In Russian)
2. Bekhtereva L. N. Evolyutsiya kul'turnogo dosuga gorodskogo naseleniya v 1920-e gg.: regional'nyi aspekt [The evolution of the cultural leisure of the urban population in the 1920s: regional aspect]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Ser. Istoriya i filologiya — Bulletin of Udmurt University. History and Philology Series*, 2015, vol. 25, no. 1, pp. 86—91. (In Russian)
3. Blinov M. Istoriko-statisticheskoe izvestie o Kamsko-Votkinskom zavode i tamoshnikh votyakakh [Historical and statistical news about the Kama-Votkinsk factory and local Votyaks]. *Zhurnal Ministerstva vnutrennikh del*, 1855, no. 3, part 11, div. 3, pp. 1—75. (In Russian)
4. Blinov M. Maslenitsa v Kazani i Votkinskom zavode [Maslenitsa in Kazan and Votkinsk factory]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1846, no. 52. (In Russian)
5. V Omutninskom zavode [In the Omutninsky factory]. *Vyatskii vestnik*, 1906, no. 102. (In Russian)
6. Vakhrushin N. I. Iz Omutninskogo zavoda, Vyatskoi gubernii [From Omutninsky factory, Vyatka province]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 127. (In Russian)
7. Vakhrushin N. I. Iz Omutninskogo zavoda, Vyatskoi gubernii [From Omutninsky factory, Vyatka province]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 137. (In Russian)
8. Vedernikov V. Iz Kholunitskogo zavoda [From Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 28. (In Russian)
9. Vedernikov V. Iz Kholunitskogo zavoda [From Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 33. (In Russian)
10. Vedernikov V. Iz Kholunitskogo zavoda [From Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 73. (In Russian)
11. Vedernikov V. Iz Kholunitskogo zavoda [From Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1903, no. 42. (In Russian)
12. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 91. (In Russian)

13. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 106. (In Russian)
14. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Vyatskii vestnik*, 1906, no. 58. (In Russian)
15. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Vyatskii vestnik*, 1906, no. 142. (In Russian)
16. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1904, no. 43. (In Russian)
17. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1904, no. 95. (In Russian)
18. Vedernikov V. Kholunitskii zavod [Kholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1904, no. 133. (In Russian)
19. Vesti iz gubernii [News from the province]. *Vyatskii vestnik*, 1906, no. 195. (In Russian)
20. Votkinskii zavod (narodnyi spektakl') [Votkinsk factory (folk show)]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1899, no. 17. (In Russian)
21. Votkinskii zavod, Sarapul'skogo u. (Iz zavodskoi zhizni) [Votkinsk factory, Sarapulsky county. (From factory life)]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 21. (In Russian)
22. Gavrilov D. V. Sotsial'naya organizatsiya metallurgicheskoi promyshlennosti Urala v preindyustrial'nyi period [The social organization of the metallurgical industry of the Urals in the pre-industrial period]. *Metallurgicheskie zavody i krest'yanstvo: Problemy sotsial'noi organizatsii promyshlennosti Rossii i Shvetsii v ranneindustrial'nyi period* [Metallurgical plants and peasantry: Problems of the social organization of industry in Russia and Sweden in the early industrial period]. Ekaterinburg, 1992, pp. 102—113. (In Russian)
23. Golos iz publiky. Iz Izhevskogo zavoda [Voice from the public. From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 48. (In Russian)
24. Golos iz publiky. Iz Izhevskogo zavoda [Voice from the public. From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902. № 62. (In Russian)
25. Grebenshchikov I. Iz Izhevskogo zavoda [From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 53. (In Russian)
26. Grebenshchikov I. Iz Izhevskogo zavoda [From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 56. (In Russian)
27. Grebenshchikov I. Iz Izhevskogo zavoda [From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 29. (In Russian)
28. Izhevskii zavod [Izhevsk plant]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1895, no. 30. (In Russian)
29. Izhevskii zavod, Sarapul'skogo uezda [Izhevsk factory, Sarapulsky district]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1895, no. 7. (In Russian)
30. Izhevskii zavod. (Nasha zhizn') [Izhevsk factory. (Our life)]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1898, no. 64. (In Russian)
31. Iz Votkinskogo zavoda [From Votkinsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1900, no. 152. (In Russian)
32. Inkognito. Votkinskii zavod [Votkinsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1900, no. 29. (In Russian)
33. Inkognito. Iz Belokholunitskogo zavoda [From the Belokholunitsky factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 104. (In Russian)
34. K istorii Votkinskogo zavoda [To the history of the Votkinsk factory]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1892, no. 45. (In Russian)
35. Kopinova N. S. Obshchestva trezvosti Vyatskoi gubernii vo vtoroi polovine XIX — nachale XX veka [Sobriety societies of Vyatka Province in the second half of the XIX — early XX century]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Ser. Istoriya i filologiya — Bulletin of Udmurt University. History and Philology Series*, 2012, is. 1, pp. 123—126. (In Russian)
36. Korrespondentsii [Correspondence]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 148. (In Russian)
37. Korrespondentsii [Correspondence]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 273. (In Russian)
38. Korrespondentsii [Correspondence]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1904, no. 8. (In Russian)
39. Korrespondentsii [Correspondence]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1904, no. 25. (In Russian)
40. Lityagina A. V. *Svetskoe prosveshchenie i povsednevnyaya zhizn' gorozhan Zapadnoi Sibiri vo vtoroi polovine XIX — nachale XX v.* [Secular enlightenment and daily life of citizens of Western Siberia in the second half of the XIX — early XX centuries]. Biisk, FGBOU VPO "AGAO" Publ., 2014. 180 p. (In Russian)
41. Maslovskii I. Votkinskii zavod — ego proshloe i sovremennoe sostoyanie [Votkinsk factory — its past and present state]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1890, no. 69. (In Russian)

42. Maslovskii I. Votkinskii zavod — ego proshloe i sovremennoe sostoyanie [Votkinsk factory — its past and present state]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1890, no. 70. (In Russian)
43. Minenko N. A., Apkarimova E. Yu., Golikova S. V. *Povsednevnyaya zhizn' ural'skogo goroda v XVIII — nachale XX veka* [Daily life of the Ural city in the eighteenth — early twentieth century]. Moscow, Nauka Publ., 2006. 384 p. (In Russian)
44. Nablyudatel'. Iz zhizni Izhevsk [From the life of Izhevsk]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1899, no. 82. (In Russian)
45. Nikolaev A. V. Problemy formirovaniya kul'turno-dosugovoi sredy v rossiiskom obshchestve 1900—1930-kh gg. [Problems of the formation of cultural and entertainment environment in Russian society in 1900—1930-ies]. *Nauka — promyshlennosti i servisu*, 2012, no. 7, pp. 645—648. (In Russian)
46. Obyvatel'. Votkinskii zavod [Votkinsk factory]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 79. (In Russian)
47. Obyvatel'. Iz Votkinskogo zavoda [From Votkinsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1903, no. 127. (In Russian)
48. Obyvatel'. Iz Klimkovskogo zavoda [From Klimkovsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 4. (In Russian)
49. P-v I. M. Iz Izhevskogo zavoda [From Izhevsk factory]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1902, no. 11. (In Russian)
50. P-v. Iz Izhevskogo oruzheinogo zavoda [From Izhevsk Arms Plant]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 78. (In Russian)
51. Proezhzhii. Omutninskii zavod, Glazovskogo uyezda. Spektakl' [Omutninsky plant, Glazov district. Spectacle]. *Vyatskii vestnik*, 1905, no. 70. (In Russian)
52. Sidorchuk I. V. Osobennosti transformatsii kul'turnykh dosugovykh praktik rabochikh v 1920-kh gg. [Features of transformation of cultural leisure practices of workers in 1920s]. *Istoriya povsednevnosti — History of Everyday Life*, 2018, no. 1 (6), pp. 18—33. (In Russian)
53. *Stoletie Vyatskoi gubernii. 1780—1880. Sbornik materialov k istorii Vyatskogo kraja. T. 2* [Centenary of Vyatka province. 1780—1880. A collection of materials on the history of the Vyatka region. Vol. 2]. Vyatka, Tipografiya gubernskogo pravleniya i litografiya Kotlevich Publ., 1881, pp. 389—852. (In Russian)
54. Sugak V. V. Kul'turnyi dosug industrial'nykh rabochikh Khersonskoi gubernii vo vtoroi polovine XIX — nachale XX v. [Cultural entertainment for industrial workers of the Kherson province in the second half of the XIX — early XX centuries]. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl' — Historical and Social-Educational Ideas*, 2014, no. 3 (25), pp. 34—37. (In Russian)
55. Tolstikov V. S., Erykalina A. Yu. *Yuzhnoural'skie gorozhane v epokhu kul'tury moderna (na rubezhe XIX—XX vv.)* [South Ural citizens in the epoch of modern culture (at the turn of the XIX — XX centuries)]. Chelyabinsk, Chelyab. gos. in-t kul'tury Publ., 2016. 183 p. (In Russian)
56. Fedulov M. Narodno-prosvetitel'nye uchrezhdeniya v s. Izhevsk, Vyatskoi gubernii [People's educational institutions in Izhevsk, Vyatka province]. *Prilozhenie k Vyatskim gubernskim vedomostyam*, 1901, no. 139. (In Russian)
57. Feklistov V. Votkinskii kazennyi zavod [Votkinsk state plant]. *Vyatskie gubernskie vedomosti*, 1883, no. 83. (In Russian)
58. Khramtsov A. B. Gorodskie vlasti i obshchestvennye organizatsii v dele razvitiya sotsial'no-kul'turnoi zhizni sibirskogo regiona na rubezhe XIX—XX vekov [City authorities and public organizations in the development of the socio-cultural life of the Siberian region at the turn of the XIX — XX centuries]. *Luchshaya nauchnaya stat'ya 2016: sb. statei pobeditelei IV Mezhdunar. nauch.-prakt. konkursa* [The best scientific article of 2016. Collect. of articles winners of the IV Internat. sci.-pract. competition]. Penza, 2016, pp. 110—115. (In Russian)
59. *Tsentral'nyi gosudarstvennyi arkhiv Udmurtskoi Respubliki* [Central State Archive of the Udmurt Republic] (TsGAUR). F. 4. Op. 1. D. 69. (In Russian)
60. TsGAUR. F. 4. Op. 1. D. 3446. (In Russian)
61. TsGAUR. F. 212. Op. 1. D. 6531. (In Russian)
62. *Shtat i polozhenie dlya Kamsko-Votkinskogo zhelezodelatel'nogo zavoda* [Staff and regulation order for the Kamsko-Votkinsk iron-making factory]. St. Petersburg, 1828. 185 p. (In Russian)
63. Yakovleva I. V. Dosug i ritm zhizni gorodskogo naseleniya Vyatskoi gubernii vo vtoroi polovine XIX — nachale XX v. [Leisure and life rhythm of the urban population of the Vyatka province in the second half of the XIX — beginning XX centuries]. *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya — Modern problems of science and education*, 2014, no. 1, pp. 394—402. (In Russian)