

Научная статья

УДК 372.881.161.1

DOI: 10.32516/2303-9922.2025.54.17

Мотивационный и ценностный компоненты в структуре коммуникативной компетенции младших школьников: методический аспект

Ирина Владимировна Ивлева

Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина, Рязань, Россия, i.ivleva15@mail.ru,
<https://orcid.org/0009-0004-5460-5504>

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования коммуникативной компетенции у младших школьников. В работе определены компоненты коммуникативной компетенции (знаниевый компонент, компонент умений, компонент владения, мотивационный компонент, ценностный компонент). Особое внимание уделяется ценностному и мотивационному компонентам как важным условиям, влияющим на речевую деятельность младших школьников. В результате проведенного исследования установлено, что в зависимости от сформированности мотивации к коммуникативной деятельности, наличия коммуникативной потребности и темы, соответствующей ценностным установкам учащихся, продукты их речевого творчества различаются. Более качественное, богатое в лексико-грамматическом, содержательном, идейном плане сочинение, логичное изложение мыслей имеет место тогда, когда учитель отбирает содержание коммуникативной деятельности с учетом мотивации и ценностных установок школьников. Действенным средством, повышающим мотивацию и служащим средством обогащения речи, является авторский текст об искусстве, который дети воспринимают, анализируют, интерпретируют, а потом создают свой собственный текст.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, текст об искусстве, мотивационный компонент, ценностный компонент, русский язык, начальная школа.

Для цитирования: Ивлева И. В. Мотивационный и ценностный компоненты в структуре коммуникативной компетенции младших школьников: методический аспект // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2025. № 2 (54). С. 295—311. URL: http://vestospu.ru/archive/2025/articles/54/17_54_2025.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2025.54.17.

Original article

Motivational and value components in the structure of communicative competence of primary school students: methodological aspect

Irina V. Ivleva

Ryazan State University named after S. A. Yesenin, Ryazan, Russia, i.ivleva15@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0004-5460-5504>

Abstract. The article is devoted to the issue of formation of communicative competence of primary school students. The work defines the components of communicative competence (knowledge component, skill component, possession component, motivational component, value component). Particular attention is paid to the value and motivational components as important conditions influencing the speech-creative activity of primary school students. As a result of the study, it was established that depending on the formation of motivation for communicative activity, the presence of communicative need and the topic corresponding to the value attitudes of students, the products of their speech creativity differ. A better quality essay, rich in lexical and grammatical aspects, content and ideas, a logical presentation of thoughts occurs when the teacher selects the content of communicative activity taking into account the motivation and value attitudes of schoolchildren. An effective means of increasing

© Ивлева И. В., 2025

motivation and serving as a means of enriching speech is an original text about art, which children perceive, analyze, interpret, and then create their own text.

Keywords: communicative competence, text about art, motivational component, value component, Russian language, primary school.

For citation: Ivleva I. V. Motivational and value components in the structure of communicative competence of primary school students: methodological aspect. *Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2025, no. 2 (54), pp. 295—311. DOI: <https://doi.org/10.32516/2303-9922.2025.54.17>.

Введение

Развитие личности, способной реализовать себя в различных сферах жизнедеятельности, является одной из ведущих целей современного образования. Школа призвана воспитывать выпускника, готового общаться в различных жизненных ситуациях, при помощи языковых средств решать коммуникативные задачи. Данная цель достигается в процессе формирования у школьников коммуникативной компетенции. Однако наблюдения показывают, что учащиеся на разных ступенях школьного обучения испытывают серьезные затруднения как в процессе восприятия и толкования чужой речи, так и при продуцировании собственных высказываний. Так, при анализе ВПР по русскому языку в Рязанской области (2023 г.) выявлено, что далеко не у всех учащихся IV класса сформированы умения:

- распознавать и формулировать тему и основную мысль прочитанного текста (56,31%);
- составлять план прочитанного текста (61,27%);
- интерпретировать пословицу, подкрепляя свое понимание описанием адекватной пословице жизненной ситуации (45,29%);
- соблюдать при написании собственного высказывания изученные орфографические и пунктуационные нормы (40,84%) [10, с. 26].

В свете сказанного проблема коммуникативного развития учащихся является центральной в современном обучении русскому языку в школе. Отметим, что в плане овладения речью уровень начальной школы является важным, так как в возрасте 7—11 лет имеет место предрасположенность человека к осознанному усвоению лексики и грамматики языка, активно формируется способность к речевому общению. Поэтому чрезвычайно важно найти средства, которые обеспечат эффективное методическое решение проблемы коммуникативного развития учащихся начальных классов. От сформированного в начальной школе уровня коммуникативной компетенции зависит успешность не только обучения и самореализации учащихся в школе, но и их дальнейшего социального и профессионального становления. Недостаточное общение со взрослыми и усиливающийся неконтролируемый поток информации, которую младший школьник не готов критически оценить и языковое воплощение которой далеко от идеала выразительной, правильной речи, оказывают неблагоприятное влияние на его коммуникативное развитие. Поэтому формированию и развитию коммуникативной компетенции уделяют особое внимание именно в начальной школе.

Цель исследования — теоретически обосновать зависимость результатов работы по развитию коммуникативной компетенции младших школьников от учета мотивационного и ценностного компонентов, поскольку именно мотивация и наличие ценностных смыслов определяют непосредственный интерес к коммуникации, способность к коммуникативной деятельности, инициативность в общении; определить роль текста об искусстве как средства речевого развития учащихся, стимулирующего коммуникативную активность и обогащающего аксиосферу ребенка.

Гипотеза исследования состоит в том, что мотивационный и ценностный компоненты в составе коммуникативной компетенции играют важную роль. От их сформированности зависит итог коммуникативной деятельности (желание получать, передавать и создавать информацию). Необходимо отбирать средства обучения, способствующие повышению мотивации к коммуникации, а также соответствующие традиционным российским ценностям и возрасту обучаемых. Таким средством обучения может стать текст об искусстве.

Задачи исследования: определить степень влияния на формирование коммуникативной компетенции младших школьников возможности выражать свою точку зрения на понятную и близкую им тему; доказать, что для успешного коммуникативно-речевого развития младших школьников должны быть созданы условия, пробуждающие потребность в выражении собственных мыслей и чувств, позволяющие учащимся творчески подойти к коммуникативной деятельности.

Методы, использованные в ходе исследования, включали 1) анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы, 2) экспериментальное исследование: анализ и сопоставление продуктов детского речевого творчества. В испытании приняли участие 75 человек — учащиеся 4 классов муниципальных школ города Рязани (из состава учеников выделили детей, которые занимаются в танцевальных студиях). В качестве диагностического материала использовано сочинение об искусстве.

Результаты исследования

Термин «коммуникативная компетенция» в отечественной науке был употреблен М. Н. Вятютневым «как выбор и реализация программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [6, с. 40].

В «Словаре-справочнике по методике преподавания русского языка» М. Р. Львов, называя коммуникативную компетенцию одной из важных характеристик языковой личности, толкует ее как синтез знаний о родном языке, усваиваемых как спонтанно, так и в процессе обучения, и владение фонетическими, лексическими, грамматическими и иными средствами языка и механизмами речи [16].

И. А. Зимняя считает, что коммуникативная компетенция — это определенная способность человека, который обладает коммуникативными навыками, знаниями и умениями в общении [8].

В трактовке Е. А. Быстровой коммуникативная компетенция рассматривается как «знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватных целям, ситуациям общения» [5, с. 5].

С. Г. Батырева понимает коммуникативную компетенцию младших школьников как способность и готовность младшего школьника осуществлять межличностное и межкультурное общение с окружающими его индивидами [2, с. 32].

По А. В. Хуторскому, коммуникативная компетенция младших школьников включает знание способов взаимодействия с окружающими событиями и людьми, навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями [23, с. 58].

Таким образом, по мнению многих ученых, формирование коммуникативной компетенции предполагает становление способности и готовности к общению. Понятие «коммуникативная компетенция» предполагает овладение всеми видами речевой деятельности (чтением, говорением, аудированием, письмом) и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Коммуникативная компетенция, согласно исследованиям Г. Ф. Кумариной, включает следующие компоненты: 1) когнитивный (предполагает наличие у младших школьников системы представлений о видах коммуникации: устной и письменной, непосредственной и опосредованной, связан с познанием другого человека, включает способность предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми); 2) аксиологический (ценностное отношение к коммуникативной деятельности); 3) интерактивный (готовность применять полученные знания на практике) [15].

И. Н. Агафонова выделяет следующие компоненты коммуникативной компетенции: мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоциональный, поведенческий [1, с. 4].

С. Г. Батырева полагает, что структуру коммуникативной компетенции младших школьников составляют такие компоненты, как когнитивный (коммуникативные знания, знания основных правил организации общения; опыт общения, личностно-коммуникативные наставления), коммуникативно-речевой (умение говорить и слушать, держать паузу; владение мимико-пантомимическим сопровождением, интонацией; умение и способность управлять громкостью, темпом речи, умение контролировать движения тела, то есть избегать лишних движений), социально-перцептивный (способность к эмпатии, регулированию эмоциональных проявлений), интерактивный (способность к гибкой стратегии общения, конструктивному поведению в конфликтной ситуации, обладание тактикой организации взаимодействия) [3].

Обобщение и уточнение научной информации, представленной выше, позволяет выделить в структуре коммуникативной компетенции следующие компоненты:

1. Знания о языке и речи (знаниевый компонент):

- о «строительном материале языка», то есть языковых единицах (фонемах, лексемах, грамматических формах и конструкциях, номинативных, коммуникативных и иных функциях языка, выразительных свойствах его единиц и др., о специфике человеческого речевого общения, его формах и моделях, о правилах употребления слов, их форм, синтаксических конструкций в соответствии с нормами русского литературного языка и т.д.); при этом язык рассматривается как средство общения и постижения знаний и определяется как система знаковых единиц, а речь выступает как способ мыслительной деятельности человека и способ передачи им своих мыслей собеседнику в форме слов, выражений, текстов;

- о правилах и нормах функционирования языковых единиц в речи (семантика слова, сочетаемость и сфера употребления слова, структура слова и способы его образования, звуковой анализ слова). Внимание к слову, к нюансам его лексических значений, систематическая вдумчивая работа над правильным употреблением лексем способствуют успешности в речевом и интеллектуальном развитии младших школьников;

- о процессе и результате общения (знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими).

Языковой компонент предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных, владение системой сведений об изучаемом языке по его уровням (фонетика, лексика, состав слова и словообразование, морфология, синтаксис простого и сложного предложения), а также умение писать правильно [17, с. 20].

2. Коммуникативно-речевые умения (компонент умений):

- умение ориентироваться в ситуации общения, т.е. определять характер человека, его настроение; понимать экспрессию поведения партнеров, верно ее истолковывать. Безусловно, по отношению к младшим школьникам речь идет о доступной каждому возрасту

степени овладения этими умениями. Важность этого умения определяется главным образом тем, что правила общения диктуются той конкретной ситуацией, в которой оно происходит. Умение ориентироваться в ситуации предполагает в первую очередь обучение школьников установлению контактов в имеющейся ситуации с желательными или необходимыми с деловой точки зрения партнерами, умение создавать ситуацию общения с конкретными партнерами, входить в актуальную ситуацию общения, находить темы для общения в каждом из названных случаев. Обучающийся должен уметь различать виды общения (межролевое, межличностное), формы общения (в группе, в коллективе) и уметь выбрать адекватный способ взаимодействия с партнерами;

- умение раскрывать тему и основную мысль высказывания. Для этого ученик должен прежде всего обдумать границы темы и свой подход к ней, т.е. определить, о чем именно он будет говорить или писать и что он хочет выразить в своем высказывании в качестве главного. В соответствии с этим ученик производит отбор фактического материала, выбирает способ его преподнесения, языковые средства;

- умение строить высказывание в определенной композиционной форме в зависимости от типа и стиля речи, устное или письменное, т.е. развивать тему и основную мысль, отбирая необходимое содержание с учетом ситуации общения, замысла, типа речи, жанра, распределяя по микротемам, организуя в рамках каждой из них; выбирая языковые средства, формулируя каждую мысль, конструируя предложения с учетом замысла и логики его развития, стиля, типа речи, жанра и требований культуры речи;

- умение формулировать мысли правильно в соответствии с нормами литературного языка.

3. Владение средствами языка и способность их отбирать адекватно задачам и ситуации общения (компонент владения):

- фонетическими ресурсами;
- лексемами различных тематических групп;
- грамматическими формами и конструкциями;
- стилями, формами, типами, жанрами речи;
- языковыми, коммуникативными, этическими нормами, регулирующими выбор единиц языка в целях общения.

4. Мотивация к устной и письменной коммуникации (мотивационный компонент).

Мотив определяется как «совокупность условий (речевых и неречевых), необходимых и достаточных для того, чтобы осуществить речевые действия» [17, с. 14].

Данный компонент предполагает потребность в общении на определенную тему (стремление к коммуникации опирается на наличие собственной мировоззренческой установки, позиции, системы взглядов и представлений в рамках заданной темы, интерес к ее обсуждению, высказыванию своего мнения).

5. Ценностное отношение к родному языку, общению, к дару речи и собеседнику как его носителю, к тексту как выразителю чьего-то мнения, чувства и феномену культуры (ценностный компонент):

- осознание ценности родного языка, его богатства и выразительной силы;
- осознание социальной и личной значимости коммуникативной культуры и речевого (риторического) идеала, которые сложились исторически и имеют национальную специфику;
- стремление к совершенствованию речи;
- проявление интереса к личности и высказыванию собеседника;
- способность понимать, уважать и ценить чувства собеседника, способность сопереживать ему;

- понимание объективной и субъективной значимости письменной речи как средства общения с другими людьми, познания окружающей действительности, развития и совершенствования личности.

Схематично структура коммуникативной компетенции представлена на рисунке 1.

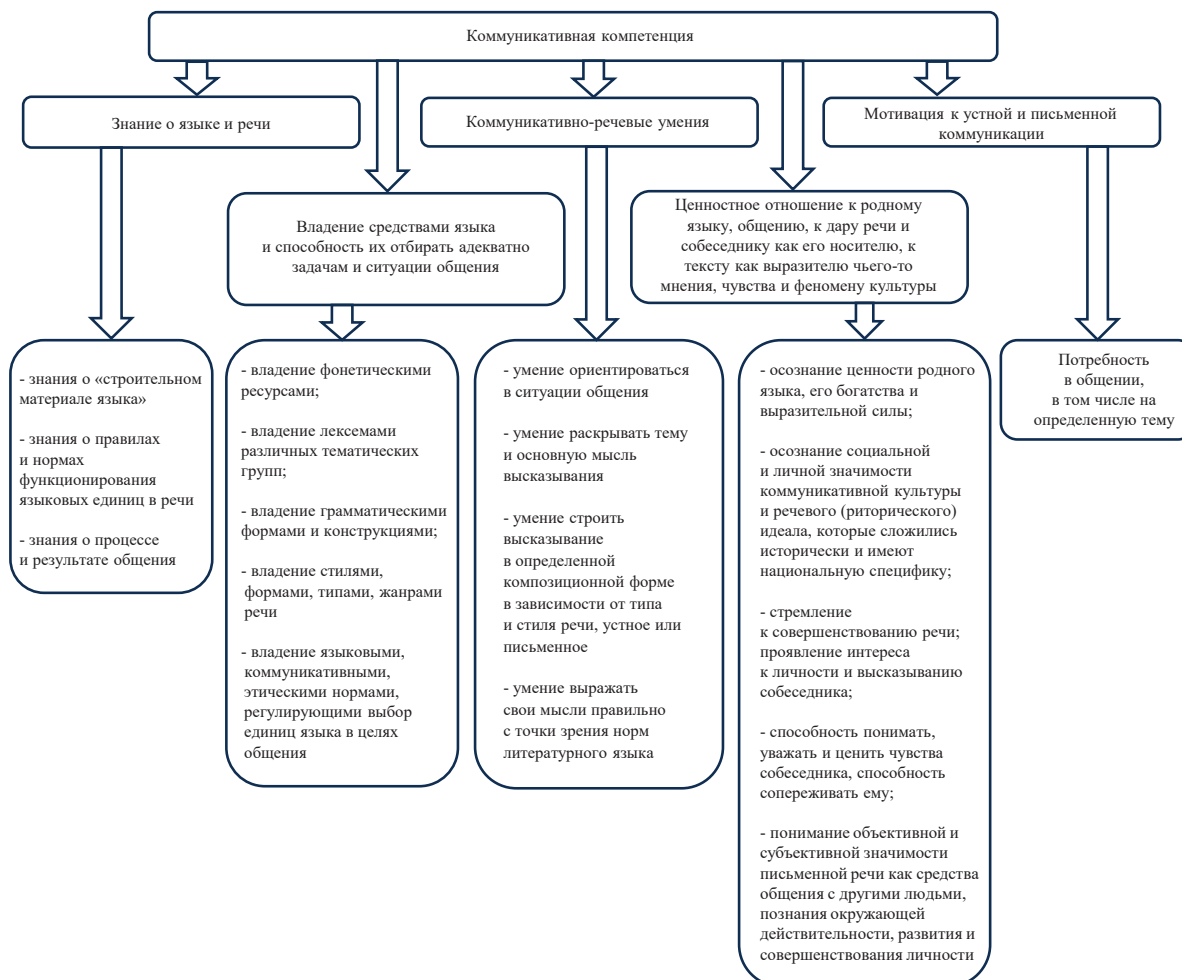


Рис. 1. Структура коммуникативной компетенции

Как показывает практика, учащиеся, окончивая начальную школу, не всегда в должной мере владеют коммуникативной компетенцией. Это связано с тем, что между младшими школьниками, участниками коммуникативной деятельности, существуют серьезные различия, связанные с индивидуальным жизненным опытом каждого, особенностями семейного воспитания и социализации, с типом темперамента, состоянием здоровья. Эти различия влияют на желание или нежелание общаться, на стиль общения и в итоге на процесс формирования коммуникативной компетенции.

Важным фактором, непосредственно влияющим на формирование коммуникативной компетенции младших школьников, является стиль общения в семье и образовательном учреждении: отказ от авторитарного стиля педагогической деятельности благоприятствует речевому развитию ребенка, приверженность ему учителя или родителей, напротив, затрудняют процесс овладения языком и речью. Важно отметить и отрицательное воздействие эмоциональной разобщенности членов семьи, снижение активности семейной коммуникации.

Речь учителя служит для младших школьников важным ориентиром в речевом развитии. По мнению Т. И. Зиновьевой, на основании наблюдений над речью, соответствующей

принципам риторического идеала, учитель способствует развитию у ребенка начальных, а впоследствии всесторонних и более глубоких представлений о русском идеале речевого поведения и следованию ему [9, с. 35]. Речевое поведение учителя проявляется в индивидуально-стилевых чертах. Успех речевого высказывания в определенной сфере общения во многом зависит от того, насколько ярко проявляется индивидуальный стиль говорящего. Речь учителя должна представлять собой образец устной речи научного стиля в его учебно-научной и научно-популярной разновидностях, поскольку, излагая научные сведения при объяснении нового материала, учитель использует приемы популяризации [19, с. 81].

У многих учащихся начальной школы наблюдается недостаточное формирование коммуникативно-речевых умений, так как значительную часть свободного времени дети проводят во взаимодействии с цифровыми устройствами, общение в коллективе ровесников и семье сводится к минимуму, для многих детей контактировать со сверстниками становится проблемой. Ребенок не владеет навыками общения, в том числе самыми простыми: не знает, как начать разговор, как обратиться с просьбой, как разрешить спор, ответить на вопрос учителя. В этот период особенно важно помочь ребенку преодолеть трудности в общении, обеспечить овладение необходимыми средствами и моделями языка.

На наш взгляд, методической причиной трудностей в работе школы над коммуникативным развитием школьника является недостаточное привлечение эффективных средств, формирующих коммуникативно-речевые умения, мотивирующих к общению, обогащающих речь детей. Средства обучения речи, позволяющие получить устойчивые положительные результаты в формировании коммуникативной компетенции ребенка, по нашему мнению, должны отбираться так, чтобы они, во-первых, обеспечивали усвоение знаний о языке и речи, обогащали речь ребенка языковыми единицами, следовательно, были ценными в лингвистическом плане. Во-вторых, эти средства должны привлекать внимание детей, быть интересны им и стимулировать мотивацию к общению, т.е. целенаправленно воздействовать на формирование мотивационного компонента коммуникативной компетенции младших школьников.

Следует иметь в виду, что наличие средств обучения само по себе еще не гарантирует результативность работы — необходимо думать о способах их применения на уроке. Отбор текста как дидактического материала требует осмысления целей работы и определения образовательного потенциала конкретного текста, прогнозирования потенциальных лагун [4, с. 202]. И если главным средством языка, применяемым с дидактической целью, является текст [11], то в работе над коммуникативной компетенцией важно и ситуативное окружение, дискурсивная область, в которой создается и бытует текст, а отсутствие в обучении специально моделируемых учителем ситуаций, стимулирующих речевую активность школьников и позволяющих им более осознанно и свободно пользоваться ресурсами русского языка в учебных и коммуникативных целях, отрицательно сказывается на процессе речевого развития.

Процесс формирования коммуникативной компетенции младших школьников будет, на наш взгляд, протекать более эффективно, если образовательную деятельность строить с учетом мотивационного и ценностного компонентов коммуникативной компетенции и отбирать соответствующим образом объем сведений о языке, который усваивают дети, а также дидактические материалы, применяемые в упражнениях, приемы и методы работы с ними.

С целью выявить, каким образом организуется в начальном обучении русскому языку процесс формирования коммуникативной компетенции младших школьников в целом и

ее мотивационного компонента в частности, мы обратились к анализу рабочей программы [21] и учебника по русскому языку (3 класс) [12; 13].

Согласно Федеральной рабочей программе начального образования, особое внимание уделяется знаниевому компоненту коммуникативной компетенции (табл. 1).

Таблица 1

Содержание знаний о речи и общении в программе начального обучения русскому языку

Класс	Знания
1	Знания о речи и тексте, ситуации общения и основных нормах речевого поведения в школе и дома
2	Принцип выбора языковых средств для устного общения, умение вести диалог с учетом норм речевого этикета и орфографических норм. Знакомство с признаками текста, темой текста, основной мыслью, типами текстов
3	Знания о речевых средствах, необходимых в диалоге
4	Знания, необходимые для корректирования текста

В разделе «Потенциал предметного содержания в работе над коммуникативными универсальными учебными действиями» Федеральной программы упоминается компонент мотивации к коммуникации. Речь идет об универсальных учебных действиях, связанных с коммуникацией через диалог. Восприятие информации происходит через такие процессы, как память, внимание, мотивация, и при этом имеет определенную эмоциональную окраску.

Нами был проанализирован учебник «Русский язык» для учащихся 3 классов (авторы В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, программа УМК «Школа России») [12; 13]. Содержание предмета направлено на изучение системы языка, нормативной стороны речи и коммуникативной компетентности. Работа над коммуникативной компетенцией учащихся включает развитие устной и письменной, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека. В учебнике даются задания для участия младших школьников в устном общении на уроке, формирующие коммуникативно-речевые умения (слушать собеседников (часть 1, с. 14, упр. 15), высказываться на обсуждаемую тему (часть 1, с. 12, упр. 12; с. 18, упр. 23; с. 24, упр. 35; с. 26, упр. 38; с. 34, упр. 57), строить предложения для решения определенной речевой задачи (часть 1, с. 28, упр. 41; с. 36, упр. 61), составлять текст по рисунку (часть 1, с. 20, упр. 27; с. 26, упр. 37), по вопросам, по опорным словам, анализировать свою и чужую речь при слушании себя и речи одноклассников с точки зрения правильности, точности, ясности содержания и др.).

В учебнике представлены различные по содержанию и форме упражнения и задания на развитие текстовых умений: определять тему текста, понимать главную мысль, отбирать материал в соответствии с темой и главной мыслью, последовательно излагать материал. На страницах учебника встречаются значки, которые обращают внимание на некоторые типы заданий, в том числе на формирование коммуникативной компетенции: «Высказываем свое мнение», «Развиваем свою речь», «Работаем в паре».

Авторами учебника предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы для формирования коммуникативно-речевых умений.

Например:

▪ 3-й класс, часть 1, с. 88, упр. 165: *Прочитайте стихи Ф. Тютчева. К упражнению дано задание со значком «работаем в паре». Найдите слова с приставками. А в каком слове две приставки? Что обозначает это слово? Подготовьтесь записать строки под диктовку. Запишите. Проверьте себя.*

▪ 3-й класс, часть 2, с. 56, упр. 102: *Прочитайте. Составьте из слов предложения. К упражнению дано задание со значком «развиваем свою речь». Расположите составленные предложения так, чтобы получился текст. Озаглавьте его. Запишите заголовок и текст. Укажите падеж выделенных имен существительных.*

В качестве дидактического материала в учебниках использованы тексты И. С. Тургенева, А. И. Куприна, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, стихотворения А. С. Пушкина, И. А. Бунина, М. Ю. Лермонтова, С. Я. Маршака и др., демонстрирующие учащимся богатство русского языка. Читая тексты, младшие школьники знакомятся с национальными ценностями нашей страны — природой, традициями, архитектурными памятниками и их создателями — и осваивают лексику, отражающую эти ценности.

Язык является важнейшим источником познания истории и культуры народа, он несет в себе социокультурную информацию, хранит сведения об этносе, этапах и особенностях его социального и культурного развития. Современный этап развития лингвистики характеризуется осознанием того, что язык — это зеркало культуры [24, с. 131]. На уроках учащиеся составляют тексты о Родине, о родном крае, городе, их достопримечательностях, природных и культурно-исторических особенностях. Для подготовки младших школьников к самостоятельному составлению текстов в устной и письменной форме включены задания на выразительное прочтение текстов, анализ текстов различных стилей и форм.

Одним из таких текстов стал фрагмент рассказа «Растрепанный воробей» К. Г. Паустовского:

В это время все струны на скрипках и виолончелях в театральном оркестре тихонько вздрогнули. Высокий человек взмахнул бледной рукой, медленно повел ею, и под нарастающий гром музыки тяжелый бархатный занавес качнулся, легко поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, залитую желтым солнцем, и богатых уродок-сестер, и злую мачеху, и свою маму — худенькую и красивую, в стареньком сером платье.

— Золушка! — тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторваться от сцены.

Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку. Было очень хорошо, что музыка все время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами. Они всячески старались помочь маме вместе с высоким дирижером. Он так был занят тем, чтобы помочь Золушке, что даже ни разу не оглянулся на зрительный зал.

И это очень жаль, потому что в зале было много детей с пылающими от восторга щеками.

Примеры заданий после прочтения предложений и текстов:

— *Определите главную мысль текста.*

— *О чем самом главном хотел сказать автор в этом рассказе?*

— *Какое настроение вызывает рассказ?*

В учебнике представлены задания, предполагающие дискуссии, связанные с содержанием языкового или иллюстративного материала, упражнения, где описываются разные точки зрения (картина В. М. Васнецова «Иван Царевич на Сером Волке»). Учащиеся должны высказать свое мнение, а также выслушать своих одноклассников, попытаться построить диалог.

Во второй части учебника «Русский язык» (3 класс) на странице 68 представлен текст об искусстве, посвященный картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» (по И. Долгополову). После текста авторы учебника предлагают задание на развитие речи: *Чем интересен*

этот текст? Сравните текст с репродукцией картины М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь» в «Картинной галерее» учебника. Скажите, какое впечатление произвела на вас картина? Чем запомнилась?

Таким образом, в Федеральной рабочей программе и учебнике «Русский язык» работе над такими компонентами коммуникативной компетенции, как знание о языке и речи, коммуникативно-речевые умения, владение достаточными средствами языка в процессе общения, авторы уделили должное внимание, в то время как работа над мотивационным и ценностным компонентами коммуникативной компетенции представлена недостаточно.

Письменная речь у детей младшего школьного возраста формируется гораздо медленнее и труднее, чем устная, в том числе и по причине того, что в данном возрасте дети только начинают осваивать письменную коммуникацию и нормы правописания, текстопостроения. Поэтому в этот период учителю необходимо обратить внимание на стимулы, мотивы, которые могли бы побудить учащихся к письменной речи. «Человек в максимальной степени чувствует себя автономным в той деятельности, которая осуществляется на основе внутренней мотивации: в интересном и увлекательном для себя деле» [7, с. 104]. Такими стимулами являются тексты, которые дети анализируют на уроке либо пишут сами. В качестве дидактических материалов учитель отбирает такие фрагменты произведений художественной литературы, которые пробуждают живой отклик в душе младшего школьника, затрагивают жизненные темы, влияющие на формирование ценностей учащегося [14, с. 342].

Одним из способов создания адекватной мотивации является побуждение ребенка читать текст и писать на такую тему, которая является для него важной, волнующей и интересной. Одной из таких тем, как показывает практика, является искусство. «Человек, воспитанный художественной культурой и созидаящий произведения искусства, — это особый, другой человек — не усовершенствованный, а именно другой, так как у него меняется модус восприятия мира и себя в обществе, обогащается палитра эмоционально-ценностного отношения к миру и к другим, эстетизируется мировоззрение» [22, с. 147]. Тексты о музыке, цирке, театре, о декоративно-прикладном искусстве, балете, народном и современном эстрадном танце, музыке и пении, скульптуре и зодчестве используются авторами учебников редко. Однако дети с интересом относятся к чтению и созданию текста об искусстве.

Тексты об искусстве воздействуют на чувства ребенка, развивают внимание, вызывают интерес и положительные эмоции, активизируют мышление и речь. Систематическая работа, которая строится на основе восприятия текстов об искусстве, расширяет кругозор, обогащает словарный запас, формирует эстетический вкус и коммуникативно-речевые умения. Влияние искусства на формирование личности человека имеет огромное значение: оно способствует воспитанию эстетически грамотных людей, уважающих духовные ценности с детства и умеющих понимать и ценить искусство, помогает становлению целостной гармонично развитой и творчески активной личности. В связи с этим исследование состояния коммуникативной компетенции младших школьников проведено нами на основе создания текстов об искусстве.

В работе приняли участие учащиеся 4-х классов муниципальных школ г. Рязани (всего 75 человек). Среди них методом опроса были выделены 26 человек, которые занимаются в студиях современного танца. Выбор такой группы испытуемых связан с тем, что их объединяет род деятельности и это дает возможность исследователю предложить тему, связанную с искусством, по которой у детей имеются как знания, так и жизненные впечатления, что обеспечивает их ценностное отношение к предмету речи и мотивацию к речевой деятельности.

Исследование состояло из двух этапов. На первом этапе младшим школьникам было предложено написать сочинение на тему «Почему люди увлекаются танцем?». Очевидно, что для части данной выборки (посещающих студии танца) эта тема была понятной и отвечала интересам и увлечению детей. Искусство и танец входят в систему ценностей данных учащихся. На втором этапе после просмотра соответствующего видеосюжета (Жорж Бизе, отрывок из оперы «Кармен» в исполнении детской оперной студии Башкирского государственного театра оперы и балета) учащиеся писали сочинение на тему «Почему люди посещают оперу?». Выбор данной темы связан с тем, что она также включена в парадигму искусства, действие, как и в танце, тоже происходит на сцене и сопровождается музыкальным оформлением. Опера, как и танец, предполагает взаимодействие со зрителем, вызывая определенный спектр эмоций у аудитории. Но все же тема оперы являлась менее актуальной и не в полной мере отвечала интересам и увлечениям испытуемых. Работы учащихся оценивались по критериям, указанным в таблице 2.

Таблица 2

Критерии оценивания сочинения

Критерий	Баллы
1. Наличие коммуникативного замысла, содержательная полнота	
Тема раскрыта полностью, приведены убедительные аргументы и примеры	2
Тема раскрыта частично, позиция заявлена, однако аргументация отличается, не приведены примеры	1
Текст не соответствует заявленной теме, тема не раскрыта	0
2. Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения материала	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения материала	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, допущена одна логическая ошибка	1
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, допущены две и более логических ошибки	0
3. Богатство словаря, использование терминов для описания специфики искусства	
Работа характеризуется богатством словаря, употреблением терминов для описания специфики искусства, продемонстрировано использование разнообразных синтаксических конструкций	2
Работа характеризуется богатством словаря, употреблением терминов для описания специфики искусства, но использованы однообразные, слабо распространенные синтаксические конструкции	1
Работа характеризуется бедностью словаря, без употребления терминов для описания специфики искусства, использованы однообразные, слабо распространенные синтаксические конструкции	0
4. Выразительность речи	
Использование художественных приемов, стилистических фигур, фразеологических оборотов или крылатых фраз	2
Имеются незначительные нарушения в использовании художественных приемов, стилистических фигур, фразеологических оборотов или крылатых фраз	1
Отсутствие художественных приемов	0
Итого, максимальное количество баллов	8

Результаты получились следующими.

1. Анализ сочинений на тему «Почему люди увлекаются танцем?»

Из 26 учащихся, которые посещают студии современного танца, максимальное количество баллов набрали 54% от общего числа испытуемых; 31% набрали 7 баллов, 15% — 6 баллов (табл. 3).

Таблица 3

Система оценивания сочинений на тему «Почему люди увлекаются танцем?»
(выборка работ школьников, посещающих танцевальные студии)

Критерий оценки	Количество детей, получивших баллы, %		
	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие коммуникативного замысла, содержательная полнота	85	15	0
Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения материала	62	38	0
Богатство словаря, использование терминов для описания специфики искусства	87	13	0
Выразительность речи	92	8	0

Из 49 учащихся, которые не посещают танцевальные студии, 4% набрали 6 баллов, 9% — 5 баллов, 9% — 4 балла, 22% — 3 балла, 44% — 2 балла, 12% — 1 балл (табл. 4).

Таблица 4

Система оценивания сочинений на тему «Почему люди увлекаются танцем?»
(выборка работ школьников, не посещающих танцевальные студии)

Критерий оценки	Количество детей, получивших баллы, %		
	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие коммуникативного замысла, содержательная полнота	27	55	18
Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения материала	24	29	47
Богатство словаря, использование терминов для описания специфики искусства	0	55	45
Выразительность речи	0	12	88

В первом случае младшие школьники, посещающие студии танца, написали сочинение на тему, которая вызвала у них положительные эмоции, впечатления, которыми им захотелось поделиться, то есть мотивация побудила их к коммуникации. Предмет речи, заданный темой сочинения, отразил ценностное отношение детей к одному из видов искусств, который они освоили в деятельности и эмоционально пережили (танец). Поэтому итоговая работа отразила чувства детей, свежесть восприятия явлений из области их увлечения. В каждой работе прослеживается личное отношение ребенка к предложенной теме. Младшие школьники последовательно и логично изложили свои мысли, письменная речь отличалась содержательностью, богатством и разнообразием словарного запаса. Средняя длина предложений — 9—13 слов, использованы специальные лексемы («комбинации», «поклон», «станок», «импровизация», «постановщик»), оценочные имена прилагательные («незабываемый», «волнительный», «яркий», «удивительный»), образные выражения («раскрывается душа», «музыка заполняет тело», «парю на крыльях»). Тема сочинения раскрыта достаточно глубоко, лексика и синтаксис разнообразны. Лексемы тематической группы использованы без ошибок. Приведем примеры из сочинений младших школьников:

«Я чувствую себя частью большого коллектива, чувствую свою причастность к чему-то значимому. Я очень люблю танцы и хочу продолжать заниматься этим делом» (Ева Е.).

«Примерно два года мы занимаемся современными танцами, учим связки и различные элементы, например: *flat back, roll up и roll down*. А еще я узнала, что такое канон» (Арина А.).

«Наши занятия проходят разнообразно и включают в себя классический и современный танец, упражнения на развитие координации, силовую подготовку и растяжку. Классический танец — это основа хореографии. Я знаю несколько движений: батман фондю, ронде жамб партер, батман тандю жете» (Дарья К.).

«После выступления мы всем коллективом ждем оценок жюри и когда слышим заветное “Лауреаты I степени”, мы бежим на сцену за наградой и очень радуемся» (Дарина Д.).

Не увлекающиеся танцем школьники продемонстрировали поверхностное, недостаточное владение знаниями из области танцевального искусства в сравнении с детьми, которые занимаются в студии современного танца. Тема сочинений была раскрыта, но лексика недостаточно разнообразна, не использованы средства художественной выразительности. Сказывался низкий уровень эстетических представлений о танце. Средняя длина предложений — 8—10 слов, отмечены единичные случаи использования специальных лексем («осанка», «брейк-данс», «сцена», «хореография»), оценочных имен прилагательных («отличный»), отсутствовали образные выражения. Лексемы тематической группы использованы с ошибками («поанты», «кастюм»).

Приведем примеры из сочинений учащихся:

«Танцы помогают повысить иммунитет, улучшить настроение» (Татьяна Л.).

«Танец поднимет человеку настроение. Особенно когда танцуют в кругу друзей» (Евгения О.).

«Танец — это отличный вид спорта. На танцевальных мероприятиях происходит знакомство с новыми людьми» (Александра П.).

2. Анализ сочинений на тему «Почему люди посещают оперу?»

31% от общего числа испытуемых набрали 5 баллов, 23% — 3 балла, 31% — 2 балла. Не справились с заданием 15% испытуемых (табл. 5).

Таблица 5

Система оценивания сочинений на тему «Почему люди посещают оперу?»
(все участники исследования)

Критерий оценки	Количество детей, получивших баллы, %		
	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие коммуникативного замысла, содержательная полнота	23	62	15
Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения материала	15	54	31
Богатство словаря, использование терминов для описания специфики искусства	0	54	46
Выразительность речи	0	8	92

Во втором случае тема сочинения была менее актуальной для младших школьников, но предварительный просмотр видеофрагмента дал положительные результаты: значительная часть учащихся смогла дать развернутый ответ на поставленный вопрос. Однако показатели речи в данном случае оказались намного ниже. Объем написанных работ гораздо меньше, чем по первой теме. Трудности были вызваны недостатком словарного запаса, неумением использовать выразительные средства и недостаточной осведомленностью в рамках предложенной темы. Наблюдения во время работы детей показали, что

они дольше обдумывали текст, спрашивали совета друг у друга и учителя, отвлекались. Средняя длина предложений — 6—10 слов, специальные лексемы использовались в единичных случаях («театр», «музыка», «голос», «певцы»), как и оценочные имена прилагательные («интересные», «красивое», «громкие»), не использовались образные выражения. Лексемы тематической группы содержали ошибки в написании («речетатив», «дикорации», «оркестор»).

Приведем примеры из сочинений младших школьников:

«У людей в опере есть костюмы. Люди любят живую музыку. Кому-то просто нравится ходить в театр» (Дарья К.).

«Кто-то ходит для удовольствия. Может кого-то это расслабляет» (Дарья К.).

«Я думаю что люди посещают оперу потому что им интересно посмотреть на веселый может страшный спектакль» (Варвара К.).

«Там: танцуют и поют, радуют людей. Стараются как мы на сцене» (Ева З.).

«В постановках всегда есть певцы и оркестор. Здесь музыка не только сопровождает героев, а двигает сюжет» (Артем Н.).

Сопоставляя приведенные выше примеры из работ учащихся, можно сделать вывод о том, что предложения отличаются последовательностью и глубиной мысли в том случае, когда речь идет о любимом виде деятельности, и отрывистостью и односложностью, если учащиеся размышляют о том, что не связано с личностно значимым смыслом.

Заключение

Мотивационный компонент является одним из важнейших в формировании коммуникативной компетенции младших школьников. Именно он определяет потребность в общении, взаимодействии, именно через него проявляется непосредственный интерес младших школьников к коммуникации. Ценностный компонент отражает имеющуюся у младших школьников систему ценностей, благодаря которым общение становится более глубоким и эмоционально нагруженным.

Эмпирически доказано, что результат коммуникативной деятельности будет более эффективным при наличии мотивации, ценностной основы. Одним из средств, мотивирующих младших школьников к коммуникации, является текст об искусстве. В ходе эксперимента мы наблюдали, что если дети пишут об искусстве, которое их привлекает, то качество речи значительно улучшается (увеличивается длина предложений, используются средства выразительности, присутствуют ценностные смыслы). Очевидно, что детям, посещающим спортивные секции, более подойдут темы, связанные со спортом, однако тексты об искусстве близки почти всем, но работа с ними требует подготовки и методической помощи учителя. Начатое исследование может быть продолжено в аспекте выделения видов искусства, близких младшему школьному возрасту (кино, цирк, театр, музыка, декоративно-прикладное творчество и др.).

В результате проведенного исследования можно констатировать, что сочинения об искусстве мотивируют младших школьников к коммуникации, поскольку показывают, как искусство может влиять на сознание и эмоции человека, расширять кругозор. Тексты об искусстве развивают воображение младших школьников, пробуждая эмоции и потребность поделиться собственными мыслями, выразить свое отношение к предложенной теме.

Перед учителем стоит задача использовать такие средства обучения, которые будут стимулировать мотивацию к общению. Учителю рекомендуется отбирать тексты, соответствующие потребностям и ценностям младших школьников, способные мотивировать к диалогу, отражающие национальный культурный идеал. Следует предлагать детям тот материал, который они возводят в ранг ценного. Если младшие школьники еще не

могут сами осознать ценности, то задача учителя — познакомить школьника с общечеловеческими ценностями, пояснить в ходе беседы, что является ценным для народа, нации, провести ценностно ориентированную беседу. Перед осуществлением текстовой деятельности (текстовоспринимающая деятельность или текстообразующая деятельность) необходима мотивационная и ценностная беседа, в ходе которой учитель должен показать, в чем ценность того или иного явления нашей жизни.

К перспективам исследования относится более детальная разработка системы работы над коммуникативной компетенцией младших школьников с учетом мотивационного и ценностного компонентов.

Список источников

1. Агафонова И. Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся // Управление начальной школой. 2009. № 2. С. 4—9.
2. Батырева С. Г. К вопросу о коммуникативной компетенции младших школьников // Начальная школа. 2015. № 11. С. 32—35.
3. Батырева С. Г. Типовые задачи по формированию универсальных учебных действий. Литературное чтение. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений. М. : Просвещение, 2013. 95 с.
4. Богданова Е. С. Проблема «время — классический художественный текст» в аспекте задач методической науки и практики обучения интерпретации текста на уроках русского языка // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2022. № 1 (41). С. 196—209. URL: http://vestospu.ru/archive/2022/articles/17_41_2022.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2022.41.17.
5. Быстрова Е. А. Коммуникативная методика в обучении родному языку // Русский язык в школе. 1996. № 1. С. 3—8.
6. Вятютнев М. Н. Коммуникативная направленность обучения русскому языку в зарубежных школах // Русский язык за рубежом. 1977. № 6. С. 38—45.
7. Добрякова М. С., Юрченко О. В. Мотивация школьника: барьеры и стимулы к активной самостоятельности // Вопросы образования / Educational Studies Moscow. 2024. № 1. С. 100—126. DOI: 10.17323/vo-2024-17074.
8. Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. 42 с.
9. Зиновьева Т. И. Научное наследие М. Р. Львова как источник эволюции методики развития речи // Школа Будущего. 2022. № 1. С. 26—41. DOI: 10.55090/19964552_2022_1_26-41.
10. Информационно-аналитическая справка о результатах Всероссийских проверочных работ (ВПР) в 4 классах весной 2023 года на территории Рязанской области // Рязанский институт развития образования : сайт. URL: https://rirorzn.ru/regionalnye-monitor/prov_raboty/ (дата обращения: 15.06.2024).
11. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов. М. : Флинта : Наука, 1998. 176 с.
12. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык: 3-й класс : учеб. : в 2 ч. 15-е изд., стер. Ч. 1. М. : Просвещение, 2024. 159, [1] с.
13. Канакина В. П., Горецкий В. Г. Русский язык: 3-й класс : учеб. : в 2 ч. 15-е изд., стер. Ч. 2. М. : Просвещение, 2024. 159, [1] с.
14. Качанова Л. А. Формирование духовно-нравственных основ личности младшего школьника на уроках русского языка и литературного чтения // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20, вып. 3. С. 340—345. DOI: 10.18500/1819-7671-2020-20-3-340-345.
15. Кумарина Г. Ф., Токарь И. Е. Коррекционно-развивающее образование в условиях введения ФГОС. Программа и методические рекомендации. М. : Перспектива, 2011. 44 с.
16. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике преподавания языка : пособие для студ. пед. вузов и колледжей. М. : Издат. центр «Академия» : Высшая школа, 1999. 269, [2] с.
17. Основы теории речевой деятельности : коллект. монография / А. А. Леонтьев [и др.] ; отв. ред. А. А. Леонтьев. М. : Просвещение, 1974. 368 с.
18. Стурикова М. В. Коммуникативная компетенция и ее развитие у студентов вуза в условиях преемственности образования. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2020. 164 с.
19. Тесленко В. И., Латынцев С. В. Коммуникативная компетентность: формирование, развитие, оценивание. Красноярск : Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2007. 256 с.

20. Учебно-методический комплекс «Школа России». Русский язык. URL: <https://web.archive.org/web/20180909164457/http://school-russia.prosv.ru/> (дата обращения: 02.10.2024).
21. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Русский язык» (для 1—4 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования : сайт. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 17.03.2025).
22. Филиновская Т. А. Структура компетентностной модели будущего педагога-хореографа // Высшее образование в России. 2010. № 11. С. 144—149.
23. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 2 (1325). С. 58—64.
24. Яковлева Т. В., Демичева В. В., Еременко О. И. Методические аспекты формирования социокультурной компетенции учащихся начальной школы на уроках русского языка // Интеграция образования. 2007. № 2 (47). С. 130—135.

References

1. Agafonova I. N. Razvitie kommunikativnoi kompetentnosti uchashchikhsya [Development of communicative competence of students]. *Upravlenie nachal'noi shkoloi*, 2009, no. 2, pp. 4—9. (In Russian)
2. Batyreva S. G. K voprosu o kommunikativnoi kompetentsii mladshikh shkol'nikov [On the issue of communicative competence of primary school students]. *Nachal'naya shkola*, 2015, no. 11, pp. 32—35. (In Russian)
3. Batyreva S. G. *Tipovye zadachi po formirovaniyu universal'nykh uchebnykh deistvii. Literaturnoe chtenie. 2 klass: posobie dlya uchashchikhsya obshcheobrazovat. uchrezhdenii* [Typical tasks for the formation of universal educational activities. Literary reading. 2nd grade. A manual for students of comprehensive educational institutions]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2013. 95 p. (In Russian)
4. Bogdanova E. S. Problema “vremya — klassicheskii khudozhestvennyi tekst” v aspekte zadach metodicheskoi nauki i praktiki obucheniya interpretatsii teksta na urokakh russkogo yazyka [Time-as-a-classical-literary-text problem in the aspect of methodological tasks and practical teaching of text interpretation at Russian language lessons]. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Elektronnyi nauchnyi zhurnal — Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2022, no. 1 (41), pp. 196—209. Available at: http://vestospu.ru/archive/2022/articles/17_41_2022.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2022.41.17. (In Russian)
5. Bystrova E. A. Kommunikativnaya metodika v obuchenii rodnomu yazyku [Communicative methods in teaching native language]. *Russkii yazyk v shkole — Russian Language at School*, 1996, no. 1, pp. 3—8. (In Russian)
6. Vyatyutnev M. N. Kommunikativnaya napravlennost' obucheniya russkomu yazyku v zarubezhnykh shkolakh [Communicative focus of teaching Russian in foreign schools]. *Russkii yazyk za rubezhom*, 1977, no. 6, pp. 38—45. (In Russian)
7. Dobryakova M. S., Yurchenko O. V. Motivatsiya shkol'nika: bar'ery i stimuly k aktivnoi samostoyatel'nosti [Student motivation: barriers and incentives for agency]. *Voprosy obrazovaniya — Educational Studies Moscow*, 2024, no. 1, pp. 100—126. DOI: 10.17323/vo-2024-17074. (In Russian)
8. Zimnyaya I. A. Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-tselevaya osnova kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii [Key competencies as a result-target basis for a competency-based approach in education]. Moscow, Issled. tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov Publ., 2004. 42 p. (In Russian)
9. Zinov'eva T. I. Nauchnoe nasledie M. R. L'vova kak istochnik evolyutsii metodiki razvitiya rechi [Scientific heritage of M. R. Lvov as a source of evolution of the methodology of speech development]. *Shkola Budushchego — School of Future*, 2022, no. 1, pp. 26—41. DOI: 10.55090/19964552_2022_1_26-41. (In Russian)
10. Informatsionno-analiticheskaya spravka o rezul'tatakh Vserossiiskikh proverochnykh rabot (VPR) v 4 klassakh vesnoi 2023 goda na territorii Ryazanskoi oblasti [Information and analytical report on the results of the All-Russia verification works (VPR) in 4th grades in the spring of 2023 in the Ryazan region]. *Ryazanskii institut razvitiya obrazovaniya: sait* [Ryazan Institute for Education Development. Website]. Available at: https://rirorzn.ru/regionalnye-monitor/prov_raboty/. Accessed: 15.06.2024. (In Russian)
11. Ippolitova N. A. *Tekst v sisteme obucheniya russkomu yazyku v shkole: ucheb. posobie dlya stud. ped. vuzov* [Text in the system of teaching Russian language in school. Study guide for students of pedagogical universities]. Moscow, Flinta Publ., Nauka Publ., 1998. 176 p. (In Russian)
12. Kanakina V. P., Goretskii V. G. *Russkii yazyk: 3-i klass: ucheb.: v 2 ch. 15-e izd., ster. Ch. 1* [Russian language. 3rd grade. Study guide. In 2 parts. 15th ed., ster. Part 1]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2024. 159, [1] p. (In Russian)

13. Kanakina V. P., Goretskii V. G. *Russkii yazyk: 3-i klass: ucheb.: v 2 ch. 15-e izd., ster. Ch. 2* [Russian language. 3rd grade. Study guide. In 2 parts. 15th ed., ster. Part 2]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 2024. 159, [1] p. (In Russian)
14. Kachanova L. A. Formirovanie dukhovno-nravstvennykh osnov lichnosti mladshego shkol'nika na urokakh russkogo yazyka i literaturnogo chteniya [Formation of spiritual and moral foundations of the junior pupil personality at lessons of the Russian language and Literary reading]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Ser. Filosofiya. Psikhologiya. Pedagogika — Izvestiya of Saratov University. Philosophy. Psychology. Pedagogy*, 2020, vol. 20, is. 3, pp. 340—345. DOI: 10.18500/1819-7671-2020-20-3-340-345. (In Russian)
15. Kumarina G. F., Tokar' I. E. *Korreksionno-razvivayushchee obrazovanie v usloviyakh vvedeniya FGOS. Programma i metodicheskie rekomendatsii* [Correctional and developmental education in the context of the introduction of the Federal State Educational Standard. Program and methodological recommendations]. Moscow, Perspektiva Publ., 2011. 44 p. (In Russian)
16. L'vov M. R. *Slovar'-spravochnik po metodike prepodavaniya yazyka: posobie dlya stud. ped. vuzov i kolledzhei* [Dictionary-reference book on the methodology of teaching language: a manual for students of pedagogical universities and colleges]. M. : Izdat. tsentr "Akademiya" Publ. : Vysshaya shkola Publ., 1999. 269, [2] p. (In Russian)
17. Leont'ev A. A. [et al.] *Osnovy teorii rechevoi deyatel'nosti: kollekt. monografiya* [Fundamentals of the Theory of Speech Activity. Collective monograph]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1974. 368 p. (In Russian)
18. Sturikova M. V. *Kommunikativnaya kompetentsiya i ee razvitie u studentov vuza v usloviyakh preemstvennosti obrazovaniya* [Communicative competence and its development in university students in the context of continuity of education]. Yekaterinburg, Ros. gos. prof.-ped. un-t Publ., 2020. 164 p. (In Russian)
19. Teslenko V. I., Latyntsev S. V. *Kommunikativnaya kompetentnost': formirovanie, razvitie, otsenivanie* [Communicative competence: formation, development, assessment]. Krasnoyarsk, Krasnoyar. gos. ped. un-t im. V. P. Astaf'eva Publ., 2007. 256 p. (In Russian)
20. *Uchebno-metodicheskii kompleks "Shkola Rossii". Russkii yazyk* [Educational and methodological complex "School of Russia". Russian language]. Available at: <https://web.archive.org/web/20180909164457/http://school-russia.prosv.ru/>. Accessed: 02.10.2024. (In Russian)
21. Federal'naya rabochaya programma nachal'nogo obshchego obrazovaniya "Russkii yazyk" (dlya 1—4 klassov obrazovatel'nykh organizatsii) [Federal work program of primary general education "Russian language" (for grades 1—4 of educational organizations)]. *Edinoe sodержanie obshchego obrazovaniya: sait* [Unified content of general education. Website]. Available at: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/>. Accessed: 17.03.2025. (In Russian)
22. Filanovskaya T. A. Struktura kompetentnostnoi modeli budushchego pedagoga-khoreografa [The competence model structure of the future teacher-choreographer]. *Vyshee obrazovanie v Rossii — Higher Education in Russia*, 2010, no. 11, pp. 144—149. (In Russian)
23. Khutorskoi A. V. Klyuchevye kompetentsii kak komponent lichnostno orientirovannoi paradigmy obrazovaniya [Key competencies as a component of a personality-oriented paradigm of education]. *Narodnoe obrazovanie*, 2003, no. 2 (1325), pp. 58—64. (In Russian)
24. Yakovleva T. V., Demicheva V. V., Eremenko O. I. Metodicheskie aspekty formirovaniya sotsiokul'turnoi kompetentsii uchashchikhsya nachal'noi shkoly na urokakh russkogo yazyka [Methodological aspects of the formation of socio-cultural competence of primary school students in Russian language lessons]. *Integratsiya obrazovaniya — Integration of Education*, 2007, no. 2 (47), pp. 130—135. (In Russian)

Информация об авторе

И. В. Ивлева — аспирант

Information about the author

I. V. Ivleva — Postgraduate Student

Статья поступила в редакцию 27.02.2025; одобрена после рецензирования 23.04.2025;
принята к публикации 20.05.2025

The article was submitted 27.02.2025; approved after reviewing 23.04.2025;
accepted for publication 20.05.2025