

Научная статья

УДК 028:372.882

DOI: 10.32516/2303-9922.2026.58.18

Программное и свободное чтение в контексте трех поколений: школьников, студентов, учителей-словесников

Ирина Евгеньевна Брякова¹, Наталья Михайловна Свирина²

¹ Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург, Россия, ibryakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6922-0197>

² Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского, Санкт-Петербург, Россия, nmsvirina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7250-8650>

Аннотация. В результате широкомасштабного эксперимента, проведенного в 2003/04 и в 2024/25 учебных годах, выявлено соотношение программного и свободного чтения школьников, студентов-гуманитариев и учителей-словесников. Установлено, что читатели разных поколений нередко называют имена одних и тех же писателей. Преимущественно это книги отечественных авторов, входящих в программное чтение: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, однако за пределами школьной программы нет текстов, которые по частоте их упоминания можно было бы назвать «поколенческими». Школьная классика остается в памяти студентов в сокращенном по сравнению с программой по литературе виде, но усвоенная как важное чтение, способствующее интеллектуальному, духовному, нравственному развитию. Среди книг, рекомендованных школьникам студентами, выявлены жанрово-тематические предпочтения: книги, формирующие культурное поле читателей, эмпатию, способствующие взрослению читателя; книги об историческом прошлом, о Великой Отечественной войне; были названы и такие жанры, как приключения, фантастика, фэнтези. Списки составлялись с учетом этапов литературного развития читателя-школьника и свидетельствуют о гражданской зрелости студентов. В ходе исследования установлен разрыв между обязательным (программным) чтением и свободным чтением у представителей разных поколений: преобладают книги из разряда свободного чтения. У школьников, студентов и учителей выявлена весьма слабая начитанность в области современной отечественной детской и подростковой литературы. Даны методические советы по организации чтения респондентов.

Ключевые слова: программное чтение, свободное чтение, школьники 10—11 классов, студенты-гуманитарии, учителя-словесники.

Для цитирования: Брякова И. Е., Свирина Н. М. Программное и свободное чтение в контексте трех поколений: школьников, студентов, учителей-словесников // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2026. № 2 (58). С. 282—299. URL: https://vestospu.ru/archive/2026/articles/58/18_58_2026.pdf. DOI: 10.32516/2303-9922.2026.58.18.

Original article

Curricular and Free Reading in the Context of Three Generations: Schoolchildren, University Students, and Literature Teachers

Irina E. Bryakova¹, Natalia M. Svirina²

¹ Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia, ibryakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-6922-0197>

² K. D. Ushinsky St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education, St. Petersburg, Russia, nmsvirina@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7250-8650>

Abstract. A large-scale experiment conducted in the 2003/04 and 2024/25 academic years revealed the relationship between curricular and free reading among schoolchildren, humanities students, and literature teachers.

© Брякова И. Е., Свирина Н. М., 2026

It has been established that readers of different generations often cite the same writers. These are primarily books by Russian authors included in the curriculum: A. S. Pushkin, M. Yu. Lermontov, F. M. Dostoevsky, I. S. Turgenev, and M. A. Bulgakov. However, outside the school curriculum, there are no texts that could be called “generational” based on their frequency of mention. School classics remain in students’ memories in a shortened form compared to the literature curriculum, but they are assimilated as important reading, contributing to intellectual, spiritual, and moral development. Among the books recommended by students to schoolchildren, genre and thematic preferences were identified: books that shape the reader’s cultural field, empathy, and contribute to the reader’s maturation; books about the historical past and the Great Patriotic War; genres such as adventure, science fiction, and fantasy were also mentioned. The lists were compiled based on the stages of literary development of schoolchildren and demonstrate the students’ civic maturity. The study identified a gap between required (curriculum) reading and free reading across generations: books in the free reading category predominate. Schoolchildren, university students, and teachers showed a very limited reading level in contemporary Russian children’s and young adult literature. Methodological advice on organizing respondents’ reading is provided.

Keywords: curricular reading, free reading, 10th–11th grade students, humanities students, literature teachers.

For citation: Bryakova I. E., Svirina N. M. Curricular and Free Reading in the Context of Three Generations: Schoolchildren, University Students, and Literature Teachers. *Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal*, 2026, no. 2 (58), pp. 282—299. DOI: <https://doi.org/10.32516/2303-9922.2026.58.18>.

Введение

Проблема формирования школьника как читателя интересовала исследователей еще в XIX веке, но особенно остро она встала в 60-е годы XX века в контексте воспитания читателя. В методических рекомендациях Т. Г. Браже уделено большое внимание воспитанию чувства слова [3], в книге Н. Д. Молдавской [16] представлены методические аспекты подготовки глубокого, вдумчивого, квалифицированного читателя.

Портрет «квалифицированного читателя» детально описала Н. Н. Сметанникова [20]. Концепцию развития школьника как читателя обосновал в своих трудах В. Г. Маранцман, где обсуждаются литературные способности ученика (развитие читательских и писательских способностей), критерии литературного развития, периоды развития читателя-школьника [15].

В. Ф. Чертов и А. М. Антипова в главе коллективной монографии [23] на основе сравнительно-исторического метода дали подробный анализ проблемы чтения школьника, затронули вопросы о художественном вкусе читателя, выборе книг, классном и внеклассном чтении, о качестве чтения, руководстве чтением; представили терминокластер «Воспитание читателя-школьника» [23, с. 60—61], обозначили круг перспективных исследовательских задач в направлении формирования школьника как читателя.

Однако по-прежнему остается проблемным полем свободное чтение школьника, студента, учителя-словесника. Понятие «свободное чтение» ввел В. В. Голубков [8], и оно прочно вошло в терминологический аппарат методики. К нему в разное время обращались многие исследователи: Г. И. Беленький, И. С. Збарский, Е. А. Колосова, Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, В. П. Чудинова и др.

Возможность развития «литературного слуха» через свободное чтение с детьми рассматривала Н. М. Свирина [18; 19]. Э. С. Калинина достаточно глубоко и всесторонне раскрыла понятие «свободное чтение» в дисциплинах, изучающих различные аспекты чтения, выявила признаки, присущие свободному чтению [10].

Наше понимание свободного чтения близко к определению, данному А. М. Антиповой: «Это чтение внепрограммное, неконтролируемое, носящее необязательный, нерегламентированный характер; мотивированное читательским интересом; проявляющееся в способности самостоятельно определять круг своего чтения; осуществляющееся во время досуга» [1, с. 70].

Т. Г. Браже, говоря о формировании культуры чтения, культуры понимания прочитанного, подчеркивала, что надо опираться «на любовь к чтению и особенно радость от

него», что «положительные эмоции все больше уходят из нашей практики преподавания», «для свободного, неспешного чтения времени почти не остается из-за преобладания прагматического мотива и часто превратно понимаемой научности преподавания» [4, с. 354].

И. И. Тихомирова отметила интересную тенденцию влияния свободного чтения на обязательное (программное) чтение подростков [21].

Каково это влияние сегодня? Как взаимодействуют читательские интересы поколений? Авторы статьи «Традиционные ценности современного российского педагогического образования» О. Ю. Васильева, В. С. Басюк, Е. И. Казакова отмечают: «Только человек, для которого чтение — духовная потребность, может воспитать в ученике читателя, а прерванная читательская традиция сейчас может быть чревата нравственной катастрофой...» [6, с. 12].

Актуальность проблемы определила цель исследования: выявить, какова доля программного и свободного чтения у читателей разных поколений, есть ли в круге чтения старшеклассников, студентов гуманитарных специальностей книги, которые можно было бы назвать «поколенческими» (Е. С. Романичева).

В связи с поставленной целью были определены следующие задачи:

1) определить начитанность школьников-старшеклассников, студентов гуманитарных специальностей и учителей; выявить, есть ли у них любимые книги и как они связаны со школьной программой, какова доля классической и современной, русской и зарубежной литературы среди таких книг;

2) установить, какие книги в детстве формировали поколение нынешних студентов-гуманитариев.

В ходе исследования авторами применялись теоретические (анализ, синтез, сравнение) и эмпирические (анкетирование, опрос, педагогический эксперимент) методы.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось в 2023/24 и 2024/25 учебных годах в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, в нем приняли участие 200 учащихся 10 и 11 классов (ГБОУ «Гимназия № 406», ГБОУ «Гимназия № 446», ГБОУ «Вторая Санкт-Петербургская гимназия», АНОО «Школа имени А. М. Горчакова» (Павловск)), 80 учителей-словесников, 150 студентов-гуманитариев СПбГУ, ВШЭ. В Оренбурге в 2003/04 учебном году участие в эксперименте приняли 200 обучающихся, столько же участников было и в повторном эксперименте в 2024/25 учебном году. Были задействованы следующие школы г. Оренбурга: МОАУ «Гимназия № 1», МОАУ «Лицей № 9», МОБУ «СОШ № 9», МОАУ «Лицей № 6 им. З. Г. Серазетдиновой».

Результаты исследования

Для решения *первой задачи исследования* были проведены анкетирование и опрос 200 обучающихся 10—11 классов, 80 учителей-словесников, 150 студентов-гуманитариев. Как старшеклассники, так и студенты утвердительно ответили на вопрос о наличии любимой книги, в то время как 14% учителей не смогли ответить на этот вопрос утвердительно.

Классические произведения отечественной литературы назвал любимыми книгами каждый десятый старшеклассник, 95% студентов и 80% учителей. Для старшеклассников это «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Собачье сердце» М. А. Булгакова; для студентов — сказки А. С. Пушкина, романы «Дубровский» и «Капитанская дочка»; «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского; «Анна Каренина» Л. Н. Толстого; «Мы» Е. Замятина. Учителя назвали сказки и роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, повесть «Детство» М. Горького и много книг из детской классики.

Зарубежная классика в категории любимой литературы представлена у 30% старшеклассников, преобладают следующие книги и их авторы: «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери и другие его произведения, А. Кристи, Л. Олкотт, Э. Портер; 50% учителей назвали сказки Г. Х. Андерсена, романы и рассказы М. Твена, романы Ж. Верна; «Робин-зона Крузо» Д. Дэфо, романы Т. Драйзера, «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери.

Современная отечественная литература старшеклассниками практически не представлена. Так, школьники назвали любимым писателя С. Довлатова, а 12% студентов в качестве примера любимой книги назвали только несколько произведений В. Пелевина и ряд книг современной подростковой литературы: «День числа Пи» и «Поиск звука. Творогов» Н. Дашевской, книги «Я хочу в школу!», «Москвест» А. Жвалецкого и Е. Пастернак, «Манюня» Н. Абгарян, «Календарь ма(й)я» В. Ледерман, «Дом, в котором...» М. Петросян.

Современную зарубежную литературу назвали около 30% старшеклассников («Бойцовский клуб» Ч. Паланика, романы П. Коэльо, Ф. Бакмана) и 14% учителей (книги о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, «Как роман» Д. Пеннака, «Жутко громко и запредельно близко» Дж. Фоеера). Студенты (15%) указали романы «Битвы по средам», «Беда» Г. Шмидта и «Тревожные люди», «Медвежий угол» Ф. Бакмана, «Как роман» Д. Пеннака.

С целью уточнения связи любимых книг с обязательным чтением обратимся к воспоминаниям студентов старших курсов о программных книгах, прочитанных в школе.

«В школе я редко возвращалась к книгам, которые мы проходили на уроках литературы, однако есть произведение, которое только за школьный период я прочитала трижды и даже воспроизвожу целыми фрагментами наизусть. Это роман “Герой нашего времени” М. Ю. Лермонтова. Образ Печорина не оставит читающих равнодушными. Мне кажется, в этой книге соединилось все: это и динамичный сюжет, и привлекательная атмосфера Кавказа, Тамани, и выразительные герои, и композиция произведения, и, конечно, стиль и язык повествования. Впечатления как эстетические, так и чувственные».

«Остался в памяти роман “Преступление и наказание” Ф. М. Достоевского. Оглядываясь назад на свое обучение в школе, я могу с уверенностью сказать, что ни одно произведение из программы не произвело на меня такое сильное впечатление».

«Роман Л. Н. Толстого “Анна Каренина” — моя любимая книга, которую я обычно советую прочитать всем, с кем обсуждаю литературу, “Детство. Отрочество. Юность” Л. Н. Толстого трудно читается, но “Детство”, по моему мнению, лучшее изображение взросления человека, его мыслей, переживаний, стремлений».

«Через меня прошло немало книг; некоторые из них занимают особое место на моей книжной полке, но ни с одной я не испытывала того, что испытала с произведением М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Я прочитала роман в нежном возрасте пятнадцати лет, и это было абсолютно прямое попадание».

«Лермонтов. “Герой нашего времени” — книга, которая занимает идеальное место в программе, поскольку подростки уже вступают в отношения и достаточно думают о том впечатлении, которое они производят. Печорин в этом смысле пример волнующий».

«Роман Пушкина “Капитанская дочка” для меня в первую очередь история о доброте и благодарности, благородстве и доверии, честности и великодушии, и главное — о милосердии».

«Образ благородного разбойника Дубровского в романе Пушкина очень увлек меня в возрасте 11—12 лет».

«Нигилизм Базарова, стремление разрушить старые устои вызывали во мне восхищение. Я чувствовала, что в его образе отражены многие молодые люди моего времени, которые ищут свое место в мире».

В результате анкетирования приходим к выводу, что при повторном обращении, перечитывании программного произведения у молодых людей происходит пересмотр собственных впечатлений, переосмысление роли главных героев, авторских идей. Можно говорить о понимании роли классической литературы в сознании студентов.

В анкетах студентов достаточно часто встречается не одна книга, а списки любимых книг, где переплетается отечественная и зарубежная литература, классическая и современная. Например: «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. Фраермана, «Костя + Ника» Т. Крюковой, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Нина — девочка Шестой луны» М. Витчер, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини, «Часодеи» Н. Щербы.

Учителя охотно вспоминают любимые книги детства, среди которых сказки Г. Х. Андерсена, рассказы В. Осеевой, А. Волкова, «Дорога уходит в даль» А. Бруштейна, «Два капитана» В. Каверина, «Дикая собака Динго» Р. Фраермана, романы и повести К. Булычева, В. Крапивина, романы М. Твена, Ж. Верна, Д. Дэфо («Робинзон Крузо»), В. Скотта, пьесы Б. Шоу. Встречаются, например, такие комментарии: «Нравился Н. Носов, разыгрывали сценку из книги “Витя Малеев в школе и дома”»; «Пьеса С. Я. Маршака “12 месяцев” вдохновила в детстве на собственную книгу»; «Чтение учительницей повести Л. Воронковой “Девочка из города” в начальной школе запомнилось до сих пор».

На основании анкетирования и опроса студентов-филологов и учителей-словесников приходим к следующим выводам:

1. Нередко читатели разных поколений называют имена одних и тех же запомнившихся им писателей, например:

- студенты и школьники пересекаются в упоминании неслучайных для них книг в русской классике (Ф. М. Достоевский, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, М. А. Булгаков);
- учителя чаще называют роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а старшеклассники — повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце».

2. Учителя и студенты преимущественно называют книгу/книги из отечественной литературы.

3. Совпадают яркие впечатления молодых учителей и старшеклассников от серии книг о Гарри Поттере, но эту серию уже не упоминают студенты.

4. Из зарубежной литературы старшеклассники и учителя читают преимущественно классику: старшеклассники чаще всего называют Р. Брэбери, затем А. де Сент-Экзюпери. Учителя обращаются к классической зарубежной литературе так же часто, как и старшеклассники, но с другим набором книг: Д. Дэфо, М. Твен, Ж. Верн, В. Скотт, Б. Шоу, Т. Драйзер, Г. Леру.

5. Современную зарубежную литературу старшеклассники называют крайне редко; в предпочтении учителей — «Жутко громко и запредельно близко» Дж. Фоера, «Как роман» Д. Пеннака; студенты преимущественно называют книги современной зарубежной литературы, прочитанные в школьные годы.

6. Обращают на себя внимание немногочисленные упоминания произведений, составляющих школьную программу по литературе. Из всего творческого наследия А. С. Пушкина, изученного с 1 по 9 классы, названы роман «Евгений Онегин» (учителя), сказки (учителя, студенты), «Капитанская дочка» и «Дубровский» (студенты); старшеклассники среди любимых книг произведения А. С. Пушкина не называют. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» чаще других программных произведений упоминается студентами.

В чем состоит смысл полученных данных, как их применить учителям-словесникам и методистам в своей работе?

Практический смысл данного опроса для учителей заключается, по нашему мнению, в том, чтобы задуматься о методах преподавания: очевидно, творчество писателей-классиков, не упоминаемых вовсе, должно изучаться иначе. Вероятно, подход к знакомству с биографией писателей должен меняться от класса к классу, важен поиск таких видов работы, которые представят героев литературных произведений думающими, сомневающимися людьми, находящимися в поиске себя, истины, смысла жизни. Ясно, что подобный подход заложен в проблемном обучении, проблемной ситуации, проблемном анализе при активном участии школьников.

Мы считаем, что информация о любимых книгах и писателях станет для учителей литературы опорой в планировании ими своих уроков, особенно это касается вступительных и заключительных уроков по большой теме.

Научно-практический и теоретический смысл полученных данных для методистов, занимающихся вопросами преподавания литературы в современной школе, заключается в необходимости разрабатывать различные, не обязательно инновационные и новые, но гармоничные для данного времени и поколения учащихся подходы к изучению программной литературы, соотносимые с особенностями нынешних школьников. Этот процесс должен быть непрерывным.

Вторая задача исследования состояла в том, чтобы выяснить, какие книги детства сформировали поколение нынешних гуманитариев — студентов 3 и 4 курсов.

Данный этап исследования касался вопроса книжной памяти детства и школьной юности, когда закладываются читательские предпочтения, художественный вкус читателя, представление о роли и смысле чтения в собственной жизни. К этой группе читателей исследователи обращаются постоянно, изучая чтение студентов и отношение к нему в разных аспектах: читательские интересы студентов [7; 14], чтение в русле профессиональной подготовки в вузе [9; 13], отношение студентов к чтению и качество чтения указанной аудитории в цифровой век [2], вопросы повышения культуры чтения среди студенчества на фоне снижения интереса к чтению в обществе [11], изменение качества чтения в студенческой среде [12].

Для нас важно было выявить читательский багаж студенческой молодежи 20—22 лет, причем не столько для оценки качества или количества читаемого, сколько для предположения о характере чтения нынешних студентов как будущих родителей: в чем видят они смысл чтения для детей и подростков, какие книги готовы рекомендовать и, следовательно, к ним обращаться в своем будущем родительском опыте. То, что остается в сознании личности после чтения, ей принадлежит и продолжается вместе с ней. Сложившаяся у студентов картина чтения детей и подростков может дать возможность увидеть будущее тех детей, с которыми они будут работать и которых будут воспитывать.

Студентов попросили порекомендовать современным школьникам конкретные книги для чтения, развернуто аргументируя свой выбор. Сфера рекомендаций не была ограничена, напротив, было указано, что речь может идти как о книгах, которые в свое время — в детстве, подростковом возрасте, ранней юности — произвели на студентов сильное впечатление, так и о произведениях, изученных на уроках литературы в школе. Важно было получить объективную информацию о «книжных полках памяти» молодежи, завершающей обучение в вузах, о пересечении книг программных и книг из для свободного чтения. Представляется важным знать, с каким книжным багажом из детства и юности придет это поколение впоследствии к воспитанию детей, какие цели в детском и юношеском чтении они видит приоритетными. В исследовании чтения, которое еще в 1950—1960-е гг. проводил Ю. У. Фохт-Бабушкин, отмечалось, что именно студенчество в большей мере, чем иные читательские группы (старшеклассники, рабочие, ИТР, учителя

ля-словесники, учителя-естественники), читает современную зарубежную, современную отечественную и классическую зарубежную литературу [22, с. 30].

Анализ полученных студенческих рекомендаций позволил выявить следующее:

- студенты в каждой отдельной авторской рекомендации советуют от четырех до десяти-двенадцати книг, сопровождая их развернутыми аргументами, что дает возможность предполагать активные воспоминания и наличие достаточно сильного впечатления от прочитанных в детстве или подростковом возрасте книг;

- шкала рекомендаций и аргументов студентов весьма разнообразна и достойна внимания, поэтому для каждого отдельного пункта предлагаются не только названия книг, но и две-три цитаты из аргументов студентов.

Обратимся к анкетам студентов, в которых были выявлены указанные ниже *жанрово-тематические тенденции*.

1. Рекомендации книг по жанрам.

1.1. Детективы рекомендуются старшим подросткам, старшеклассникам: произведения А. Кристи «Таинственное происшествие в Стайлз», «10 негритят», «Убийство в восточном экспрессе», «Убийство Роджера Экройда». «Детективы для тех, кто хочет отдохнуть от “скучной классической литературы”, при этом не снижая планку литературности и авторитетности произведений».

1.2. Приключения. «Приключения Тома Сойера» М. Твена. «Эту книгу я бы порекомендовала к прочтению ученикам 4—6 классов. Это произведение может помочь юным школьникам полюбить процесс чтения, так как книга написана доступным для подростков языком, сюжет очень интересный и захватывающий. Детям также будет полезно задуматься о воспитании, которое было в прошлом, по-другому взглянуть на свое воспитание, поведение и отношения с товарищами».

1.3. Антиутопии. В рекомендациях для старших классов преобладает книга «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, но встречаются и «О дивный новый мир» О. Хаксли, и «1984» Дж. Оруэлла.

1.4. Фантастика. «Кир Булычев. “Сто лет тому вперед” — это одно из известнейших и, по-моему, интереснейших произведений Кира Булычева. Оно может привлечь внимание детей путешествиями во времени, удивительными технологиями будущего, которое до конца еще не настало даже в наше время, и противостоянием с космическими пиратами, научить взаимопомощи и взаимоподдержке, находчивости и умению хранить тайны друзей. Если у читателей появится интерес, можно от повести “Сто лет тому вперед” перейти к другим произведениям Кира Булычева и на примере его творчества сформировать некоторые представления о том, как в XX веке фантасты представляли будущее... что фантастам удалось предсказать, чего уже удалось достичь науке, а что остается еще впереди».

2. Книги о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда.

«Повесть “Три девочки” Е. Верейской попала ко мне случайно: в первом классе я увидела ее в школьной библиотеке и захотела прочесть из-за понравившегося названия. Думаю, если бы не это обстоятельство, то я бы так никогда и не узнала об этой книге, ведь она не слишком часто упоминается в медиапространстве и вообще не является в наше время популярным детским чтением. Я считаю это большим упущением, потому что Елена Верейская затрагивает в повести важнейшую для нашей страны тему Великой Отечественной войны, в частности блокады Ленинграда. В свое время меня очень впечатлило это произведение, и я не раз возвращалась к чтению уже в осознанном возрасте. Повесть рассказывает о трех подругах, школьницах, живших в одной коммунальной квартире в Ленинграде во время блокады».

«“Облачный полк” Э. Веркина. Говоря о молодежной литературе, я чуть ли не первым делом вспоминаю имя Эдуарда Веркина. Его книги предназначены в первую очередь для подростков 15—17 лет. Автор — наш современник, что делает его произведения более близкими и понятными читателю. Э. Веркину удастся говорить с ним на одном языке: прямо и как со взрослым».

«Б. Л. Васильев: “Завтра была война”, “В списках не значился”, “А зори здесь тихие”. Эти истории, связанные с войной, следует знать, написаны книги так, что действительно впечатляют. Книг о войне, которые можно было бы читать школьникам, не так много».

3. Книги о любви как наиболее привлекательные для юных читателей-подростков и старшеклассников.

Студенты советуют достаточно сложные произведения: «Романы И. С. Тургенева, “Темные аллеи” И. А. Бунина — сборник рассказов о любви, о том, что она бывает самой разной, но всегда прекрасной, и главным чувством для любого человека. К тому же прочесть этот сборник стоит ради удивительной красоты художественного языка автора». «Г. Щербакова. “Вам и не снилось” — произведение актуально для среднего и старшего школьного возраста (12—17 лет). В книге рассматриваются отношения в подростковом возрасте, многие девочки в этом возрасте увлечены любовными историями в книгах и фильмах. В данном случае очень важным мотивом является любовь вопреки всему».

4. Книги с увлекательным сюжетом, запоминающимся героем, близким читателю-ровеснику, которые станут стимулом к началу регулярного самостоятельного чтения.

«Рекомендую “Денискины рассказы” Виктора Драгунского. Возможно, юным читателям будет интересно сравнить свое детство с детством детей 1950—1960-х годов, узнать, что, несмотря на исторические различия, дети и ситуации, в которые они попадают, во все времена похожи. Дениска и его друзья тоже постоянно попадают в самые разные ситуации: смешные, грустные, страшные. К тому же описанные Драгунским российские реалии близки нашим школьникам, ребята смогут узнать себя в рассказах».

«Астрид Линдгрен, повести “Пеппи Длинный чулок” и “Рони, дочь разбойника” (для 7—9 лет). В книгах Астрид Линдгрен создается особый мир, привлекающий внимание, изображающий новые, необычные для юного читателя реалии (тропические острова, мрачные замки), заставляющий работать воображение. Вместе с тем это именно мир детства, в котором все жизненные трудности героев разрешаются благополучно. В повести о Рони на фоне колоритного изображения жизни разбойников поднимаются проблемы, которые могут волновать детей в этом возрасте, прежде всего отношения со сверстниками, понятие дружбы, взаимоотношения детей и взрослых. В образах Рони и Бирка многие младшие школьники могут найти отражение собственных переживаний».

«“Нина — девочка Шестой луны” Муни Витчер рекомендуется младшим подросткам (5—6 классы). Книга подойдет для тех школьников, которые увлекаются книгами или фильмами в жанре фэнтези. Как и “Одиссея капитана Блада”, эта книга может быть отличным помощником в приобщении к чтению. В повести подняты темы дружбы (персонажей достаточно много — каждый ребенок обязательно найдет, с каким персонажем себя ассоциировать), семьи и семейной памяти, первой любви — все это на фоне увлекательного рассказа об алхимии и других планетах».

«“Над пропастью во ржи” Джерома Сэлинджера, с моей точки зрения, можно порекомендовать ребятам 8—9 классов. Их собственные переживания наверняка в чем-то совпадут с состоянием главного героя Сэлинджера. Когда я читала “Над пропастью во ржи” в школе, то для меня самой ценной в этом тексте оказалась мечта Холдена: он хотел ловить детей, не давая им упасть в пропасть взрослости, которая так его раздражала. Эта мечта и спустя восемь лет после первого прочтения меня впечатляет».

«“Манюня” Наринэ Абгарян предназначена, как мне кажется, для любого школьного (и не только) возраста, она показалась мне универсальной. Книгу можно порекомендовать школьникам младших классов по нескольким причинам: во-первых, в ней поднимаются актуальные для них темы дружбы, семьи, поиска своего места в жизни. Кроме того, важно, что школьники будут расти вместе с главными героями и проживать схожие эмоции и попадать в похожие ситуации. Яркие персонажи — это вторая причина, по которой школьников может заинтересовать эта книга».

«“Дом, в котором...” Мариам Петросян. Роман может быть хорошим знакомством с современной русской литературой. Характеры обитателей дома разнообразны и неоднозначны, требуют активного участия и осмысления, а сюжет с элементами фантастики заставляет читателя многое вспомнить, сопоставлять и анализировать. Кроме того, “Дом, в котором...” работает с проблематикой внутреннего одиночества, вступления во взрослую жизнь, взаимоотношений со сверстниками и недружелюбным, неясным миром, закономерности которого трудно понять. Я думаю, поскольку книга относительно новая, она может быть наиболее культурно близка читателям, им будет проще ассоциировать себя с героями».

Немало рекомендаций сопровождаются советами, что читать подросткам во время каникул для развития потребности к чтению и самопознанию. «А. Хичкок “Тайна семи попугаев” и “Загадочные картины” из серии “Детективы для подростков”. Эти книги хорошо подойдут для чтения на лето, читатель может увидеть в персонажах себя. Простой и увлекательный сюжет легко может заинтересовать подростка и подарить любовь к чтению».

5. Книги, отражающие сложность мироустройства, трудности вхождения в социум.

«“Долгое прощание” Юрия Трифонова. Рекомендую читать эту повесть в 11 классе. Главной темой повести является молодость, что не может не заинтересовать выпускников, вступающих во взрослую жизнь. Думаю, она будет интересна старшеклассникам отсутствием оценок поступков героев. Образы героев меняются вместе с ходом времени, они далеко не однозначны. Как разные люди реагирует на жизненные обстоятельства? Как не погрязнуть в повседневности? В чем смысл жизни? Как отличить подлинный талант от мнимого? На все эти вопросы автор предлагает читателю самому найти ответы».

«Ванесса Диффенбах “Язык цветов” (в 15—17 лет). На первый взгляд, легкий подростковый роман, на самом деле — сложная история об одиночестве, о том, как важно уметь выражать эмоции, не бояться привязываться к людям и просить их помощи. В юности мы часто замыкаемся в себе, поскольку сталкиваемся с тем, что нас не слушают или не понимают и, к сожалению, даже предают. Мы боимся показаться наивными, неинтересными, глупыми, поэтому очень важным и необходимым оказывается осознание, что ты на самом деле не одинок, что есть люди, которые тебя любят. Книга Ванессы Диффенбах — помощник в этом осознании».

«Фрэнсис Бернетт “Таинственный сад”. Книгу я впервые прочитала в девятилетнем возрасте, и она показалась мне скучной, однако через пару лет она стала одной из моих любимых. Дети, входящие в раннюю юность, могут испытывать одиночество, отчужденность от мира и сталкиваться с трудностями взросления. В книге нетривиально освещены темы дружбы, самопознания, проживания утраты. Я бы порекомендовала эту книгу для поиска ключей к душевному исцелению, обретению гармонии с природой и людьми. Для меня она стала рассказом о чуде обретения надежды, радости и примирения с разными сторонами жизни».

6. Книги, формирующие человека культуры.

«Я бы настойчиво рекомендовала сказки Пушкина, так как, во-первых, это самый занимательный для детей способ знакомства с великим поэтом. Во-вторых, его сказки —

основа нашей культуры и ее отражение. Более того, сказки Пушкина часто ставятся в разных театрах, от кукольных до Мариинского, можно сводить школьников на представление и усилить впечатление».

«Составляя список книг, я преследовала одну цель — заинтересовать школьников разного возраста хорошей литературой. По этой причине в список не попали произведения, которые, по моему мнению, могут оказаться тяжелыми для восприятия, хотя они очень важны для литературного процесса. Мне также хотелось включить в перечень книги из некоего подобия “списка культурного человека”, чтобы “включить” учеников в общекультурный контекст. Безусловно, мой список мог бы включать десятки наименований, однако я выделила шесть произведений, которые сразу пришли мне на ум: А. С. Пушкин “Евгений Онегин”; Н. В. Гоголь “Ночь перед Рождеством”; Ф. М. Достоевский “Бесы”; Мигель де Сервантес “Дон Кихот”; Вальтер Скотт “Айвенго”; Жан-Батист Мольер “Мещанин во дворянстве”».

Сюда же следует добавить классические произведения, которые в связи с их непреходящей культурной ценностью студенты рекомендуют прочесть нынешним школьникам. Например: «“Мертвые души” Н. В. Гоголя считаются не только литературным шедевром, но и важным произведением для понимания русской истории и культуры. Поэма Гоголя остается актуальной и сегодня, вызывая интерес к вопросам морали, человеческой природы и социальной справедливости». «Гэри Шмидт “Битвы по средам”. Место и время действия — малознакомая страна и малопонятный исторический период. Предмет — возможно, еще малоинтересные школьникам пьесы Шекспира. Через восприятие главного героя, такого же ученика, мы получаем приближение древней классической литературы к нам. При чтении создается ощущение, что мир шире и разнообразнее, чем наша привычная ежедневная реальность и включенные в нее знания о жизни. В классической литературе есть нечто большее, чем сложные высокопарные слова и сухие страницы. Чтобы раскрыть эти смыслы, которые находятся поблизости и только того и ждут, нужно доверие к их источникам, которое эта книга и дарит молодому читателю».

7. Книги как начало поиска своего пути и предназначения в жизни.

«Вениамин Каверин “Два капитана”. Рекомендовала бы этот роман для школьников 13—15 лет. Думаю, этот роман будет актуален для тех, кто только ищет себя, и тем, кто уже решил, кем хочет стать в будущем. Вместе с главным героем романа — отважным Саней Григорьевым — школьники проходят путь взросления. В этом романе есть все темы, волнующие подростков: настоящая дружба, первая любовь, столкновение с несправедливостью, выбор между добром и злом и, конечно, бесстрашные и отважные герои — покорители неба. А главные слова всей книги — “Бороться и искать, найти и не сдаваться!” — вдохновляют на новые свершения».

«Б. Кауфман “Вверх по лестнице, ведущей вниз”. 8—9 класс — это период, когда приходит время определяться, кем быть. Впереди экзамены, а в голове размышления о будущем призвании и профессии. Я мечтала стать учителем — книга “Вверх по лестнице, ведущей вниз” позволила взглянуть на романтическую профессию более реально. Эта история показала обратную сторону преподавания: бесконечная бюрократия, бессмысленные правила, проблемы с семьями учеников и завоевание авторитета, но она же показала, как эта профессия важна, как педагог влияет на будущее своих воспитанников. Кроме того, читая этот роман, я поняла, что литература — это не всегда сплошной текст, иногда это полный полет воображения автора, который хочет показать школьную жизнь через детские переписки на полях их тетрадки, официальные формуляры и личные письма. Такого эпистолярного романа я раньше не читала».

8. Книги, которые формируют эмпатию.

«Важной темой романа “Костя + Ника” Т. Ш. Крюковой является отношение к людям с ограниченными возможностями. Это сложный этический вопрос».

«Стейнбек “Зима тревоги нашей”, рекомендую старшеклассникам. Роман затрагивает вопросы чести, долга и любви. Показывает внутренние колебания и слом человека. Учит тому, что духовные и семейные ценности превыше материальных, а счастье зависит лишь от чистоты человеческой души».

«“Таинственный сад” Бернетт. Произведение учило меня эмпатии, чуткости ко всему живому — человеку, животному, природе. Мне была близка главная героиня, а описания пейзажей во многом отражали мое собственное восприятие. Эта книга помогала мне увидеть, что мое впечатление о человеке может быть неверным, пока я его не узнаю лучше, что является важным уроком для категоричного сознания подростка».

«“Без семьи” Г. Мало стоит прочитать школьникам 7—8 классов. Книга подчеркивает важность человеческих отношений, дружбы и поддержки, что, конечно, актуально для подростков, формирующих в этом возрасте свои отношения как с семьей, так и с друзьями. Произведение поднимает вопросы о семье и принадлежности к ней, что может помочь школьникам осознать важность родственных связей и поддержки семьи в целом. Книга учит понимать других и сопереживать им, что важно для формирования эмоционального фона школьников».

9. Книги небольшого объема с наличием юмора, что позволит, с точки зрения студентов, облегчить процесс чтения. Рекомендуются рассказы А. П. Чехова и Зощенко для 7—10 лет, например: А. П. Чехов «Хамелеон», «Каштанка», «Лошадиная фамилия» и др.

10. Отдельно даются советы для девочек по чтению книг (возможно, это связано с тем, что большинство студентов — девушки), повторяющиеся в рекомендациях: «Поллианна» Э. Портер, книги Л. Чарской, Л. Мэй Олкотт, Ф. Бернетт, М. Финли. «“Маленькая принцесса” Ф. Бернетт — зарубежная классика, написанная преимущественно для девочек примерно от 8 до 12 лет (именно в этом возрасте я особенно любила эту книгу), книга о том, как важно оставаться человеком в любой ситуации и не терять веру в чудо».

11. Рекомендации даются в связи с собственной читательской судьбой:

«Дж. Лондон “Белый клык”. Это была моя первая “большая” книга, я ее читала в восемь лет, и она оказалась трудной для меня. Несмотря на это, я помню, что мне было интересно следить за сюжетом, произведение учило меня преданности и готовило к тому, что далеко не все в жизни получается легко пережить. Я училась сопереживать литературному герою, а учитывая, что в центре сюжета животные, кажется, это было проще. Я бы советовала ее школьникам 11—12 лет».

«А. Беляев “Человек-амфибия”. Это была моя первая “большая” книга. Именно она превратила мое лето между первым и вторым классом в приключенческий роман, где я в лагере пряталась от вожатых с фонариком под одеялом, чтобы прочесть еще хоть страницу. Очень динамичное повествование и полуфантастический сюжет о молодом человеке с рыбьими жабрами затягивает юного читателя мгновенно. У моего детского воображения не возникло никаких проблем, чтобы безоговорочно принять за истину существование Ихтиандра и полностью проникнуться его историей. С другой стороны, благодаря этой книге я впервые задумалась над вопросом этической стороны (хоть и не знала тогда таких слов) эксперимента доктора Сальватора: “Добрый ли поступок спасти мальчика от смерти, но обречь его на вечное одиночество?”».

«Серия романов “Коты-воители” Эрин Хантер. Эту серию я читала с семи до одиннадцати лет».

12. «Программные» произведения и классика, не изучаемая на уроках, но упоминаемая учителем при рассказе о писателе. Это книги осмысленные и включенные в собствен-

ный читательский мир. В основном студенты называют романы и пьесы, как правило, прокомментированные учителем, но не входящие в перечень обязательных для изучения:

«Иван Сергеевич Тургенев “Первая любовь” (15—17 лет). Эта книга может стать сокровенным другом для юношей и девушек, которые боятся поделиться своими переживаниями, помочь им понять собственные чувства. Вместе с тем в повести поднимается важная проблема быстротечности жизни».

«И. А. Гончаров “Обыкновенная история”. Я прочитала после изучения романа “Обломов”. Для себя я открыла автора с другой стороны, поменяла свое мнение о нем. “Обыкновенная история” позволила мне осознать, что выбор будущей профессии и своего пути после школы — это важный шаг, который следует сделать обдуманно. Я бы посоветовала прочитать это произведение ученикам 9—10 классов. Мне кажется, что их личные переживания могут совпасть с переживаниями главного героя, решения, которые он принимает, мысли, которые высказывает, могут помочь школьникам иначе взглянуть на свое будущее, переосмыслить его».

«Чехов “Три сестры”. Чехов совершенно невнятен для школьников, наверное, до самого конца 11 класса. “Три сестры” — первая пьеса, к которой я почувствовал понимание, но читал ее для себя, не по программе. Заменял бы этой пьесой или “Чайкой” “Вишневый сад”, поскольку он на поверхностном уровне более скучен, а это для массового школьного читателя — очень нелестное качество. “Чайка” же в сюжетном отношении развивается интенсивно, а тема отношений сына и матери может быть ценна для школьников в переходный период».

13. Экранизация книги с целью облегчить начало чтения школьникам и дать возможность сопоставления книги и кинофильма.

Студенты понимают, что никакой фильм не научит говорить, рассказывать, выстраивать повествование так, как книга, а умение построить историю/рассказ — важнейший навык для любого человека. Студенты назвали экранизацию книг о муми-троллях Т. Янссон; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрена, «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан Дойла.

Остановимся на двух примерах типичных рекомендаций студентов школьникам:

- в 7—9 лет — А. Линдгрена «Пеппи Длинный чулок»; Н. Носов «Незнайка на Луне». 10—13 лет — Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». 11—14 лет — Дж. Лондон «Белый клык». 10—15 лет — Ж. Верн «Таинственный остров», Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ»;

- в 7—9 лет — сказки А. С. Пушкина; «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» и «Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрена. Серия книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг. Серия книг о муми-троллях Т. Янссон. «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан Дойла.

Эти два из множества подобных списков свидетельствуют о приверженности студентов в их представлении о детском и подростковом чтении к классике XIX—XX веков, т.е. к тем книгам, которые читали сами студенты в соответствующем возрасте, вероятно, по советам родителей и учителей. В этом смысле можно говорить о преемственности опыта чтения книг для детей: нет ни одного списка рекомендаций, в котором преобладали бы книги писателей последних лет. Таким образом, у молодежи прослеживается традиционное отношение к выбору книг для чтения в детском и подростковом возрасте.

Подведем некоторые итоги.

1. В рекомендациях студентов школьникам представлены произведения русской классической программной литературы, однако школьная классика остается в памяти в сокращенном, по сравнению с программой по литературе, виде, но усвоенная как важное для юных читателей чтение, способствующее интеллектуальному, духовному, нравственному развитию.

2. Обязательное чтение (программное чтение) уступает свободному чтению, наблюдается разрыв между программным и свободным чтением.

3. Выявлены наиболее часто повторяющиеся в рекомендациях студентов книги, где совмещаются классические популярные произведения и книги писателей XX века: романы Л. Чарской, «Денискины рассказы» В. Драгунского, «Два капитана» В. Каверина, «Часодеи» Н. Щербы, «Манюня» Н. Абгарян, «Календарь ма(й)я» В. Ледерман, «Дом, в котором...» М. Петросян, «Приключения Шерлока Холмса» А. Конана Дойла, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Белый клык» Дж. Лондона, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Полианна» Э. Портер. Возможно, эти книги можно считать в определенной мере детской читательской базой поколения нынешних 20—22-летних молодых людей.

4. Оказались фактически забытыми такие популярные книги, как «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова; пьесы-сказки Е. Л. Шварца; «Серебряный герб» К. Чуковского; «Чучело» В. К. Железникова; «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева; «Дорога уходит в даль...», «В рассветный час», «Весна» А. Бруштейн; «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова; «Белый Бим Черное Ухо» Г. Троепольского; «Дикая собака динго» Р. Фраермана; «Я хочу в школу!» А. Жвалевского, Е. Пастернак; «Питомцы зоопарка» В. Чаплиной; «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака; «Граф Монте-Кристо» А. Дюма; «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда; «Дон Кихот» М. Сервантеса; «Джейн Эйр» Ш. Бронте; «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; сказки народов мира, мифы древней Греции. Их называли лишь некоторые студенты-филологи и учителя-словесники.

5. В перечне соседствуют как классические детские и подростковые книги, активно читаемые несколькими поколениями, так и книги современных популярных писателей. Есть смысл обращаться к этим произведениям в разные периоды обучения школьников для активизации детской памяти в первые годы обучения, затем для расширения читательского выбора по интересам детей, стимулируя процесс чтения, впоследствии — с целью формирования культурного поля и ассоциативных рядов учащихся. Эту задачу кроме уроков литературы должны решать литературные беседы, библиотечные встречи, интеллектуальные игры.

6. В рекомендациях студенты нередко выделяют тему вовлечения школьников в чтение путем подбора книг на время летних каникул. Это книги о ровесниках, отражающие интересы подростков. Вместе с тем в своих советах студенты выделяют книги о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда, оставляющие память о прошлом, не дающие забыть подвиги предков; книги, формирующие культурное поле учеников, дающие возможность приоткрыть завесу прошлого и обнаружить там интереснейшие сюжеты о жизни предыдущих поколений людей в России; книги, формирующие эмпатию.

7. В зависимости от возраста меняется тематика рекомендуемых книг: в 5—6 классах доминируют тематический и жанровый принципы (сказки, приключения, фантастика), школьников больше интересует сюжет произведений. Для учащихся 7—8 классов интересны книги, в которых раскрываются мотивы поступков героев, на первый план выходят проблемы нравственного выбора героя и своего собственного. Школьников 9—11 классов интересуют мировоззренческие проблемы, вопросы, связанные со смыслом жизни, своим местом в ней, отношениями с окружающими сверстниками и взрослыми, отсюда интерес к философским и психологическим вопросам, поднимаемым в произведениях. Данные наблюдения соотносятся с этапами литературного развития, обоснованными В. Г. Маранцманом [15].

8. Несколько лет назад Е. О. Галицких, изучавшая в 2020/21 учебном году рекомендации по чтению, которые студенты давали школьникам, пришла к выводу о том, что

студенты знают о существовании современной им детской литературы [7, с. 70]. В настоящее время мы уже не можем это утверждать.

9. Рекомендованный студентами спектр книг широк и разнообразен, свидетельствует о наличии у них в детские и подростковые годы самостоятельного чтения. В определенной степени это является гарантом желания нынешних студентов старших курсов как будущих родителей приобщать к чтению своих детей. Можно предположить, что основой окажется классическая подборка детской и подростковой литературы.

С целью уточнения наметившихся за последние годы тенденций в соотношении свободного и программного чтения подростков 10—11 классов мы провели дополнительный эксперимент: сопоставили полученные нами данные по выявлению мотивов чтения 200 обучающихся 2003/04 учебного года [5] с таким же количеством обучающихся 10—11 классов 2024/25 учебного года. В 2003/04 гг. нами была установлена следующая тенденция: чем старше становился подросток, тем в большей мере сфера его читательских интересов ограничивалась программной литературой и мотивировалась прагматическим чтением (чтением к уроку). Вне программы книги читали меньше или не читали совсем. Немногими респондентами были названы книги К. Воннегута, С. Лукьяненко, Р. Баха, М. Булгакова, А. Камю, С. Кинга. Среди нелюбимой тематики у читателей-подростков тех лет были книги о войне, исторических событиях, политическая литература. Сами респонденты объясняли это тем, что нет желания «читать о трагедиях и потрясениях». В этот возрастной период (10—11 классы) ощущение человеческой культуры у некоторых подростков сужалось до субкультуры, не требующей глубокого осмысления, в которой они являлись пассивными потребителями: эмо (данную субкультуру отличала большая любовь к романтизму), панки (стремление к личной свободе), готы (тяга к мистике и мрачности). Сформировалась тенденция массового модного чтения прозы Х. Мураками, Д. Брауна, С. Кинга, М. Фрая и др.; женских романов В. Токаревой, Е. Вильмонт, детективов А. Марининой, весьма посредственных текстов О. Робски. Эти книги были представлены в подборке свободного чтения подростков.

В круг свободного чтения старшеклассников 2024/25 гг. также входит преимущественно зарубежная литература, вместе с тем активную позицию занимают книги как отечественных, так и зарубежных авторов, поднимающие философские и психологические проблемы. В некоторых случаях свободное чтение ориентировано на короткие рассказы, которые возможно использовать в качестве аргументов для итогового сочинения, т.е. на первый план выходят прагматические мотивы чтения. Это, например, рассказы «Улыбка», «Вельд», роман «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдли; «Дары волхвов» О. Генри; «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха. Из отечественной классики — роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина; рассказ «Судьба человека» М. Шолохова, «Зеленая лампа» А. Грина, «Юшка» А. Платонова.

Среди книг, с которыми старшеклассники познакомились в свободном чтении за 2024/25 гг., присутствует разножанровая литература: названы детективы К. С. Харриса, Э. По, фэнтези Р. Риггз, антиутопии Д. Дэшнера, романы ужасов и мистики С. Кинга, книги «взросления» Р. Брэдли, любовные романы Дж. Остин, философские произведения П. Зюскинда, Ж. П. Сартра, А. Камю, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, М. Зусака, Д. Тартт.

Заключение

Подводя итог проведенному исследованию, мы пришли к следующим выводам.

Отечественная школьная классика остается в памяти обучающихся в сокращенном по сравнению с программой по литературе виде, но усвоенная как важное чтение, способствующее интеллектуальному, духовному, нравственному развитию.

Читатели разных поколений нередко называют одних и тех же писателей, преимущественно это книги отечественных авторов А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова, входящих в программное чтение.

Студенты-гуманитарии выделяют ряд важных направлений чтения, тем самым проявляя гражданскую зрелость: книги о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда; книги, оставляющие память о прошлом; книги, формирующие культурное поле учеников, эмпатию.

Из зарубежной литературы старшеклассники, студенты и учителя читают преимущественно классику, но не программную. Современную зарубежную литературу среди любимых книг называют старшеклассники, крайне редко — учителя, студенты преимущественно называют книги, прочитанные в школьные годы. У всех респондентов любимые книги из современной зарубежной литературы также не связаны со школьной программой.

У школьников, студентов и учителей весьма слабая начитанность в современной отечественной детской и подростковой литературе.

Среди основных мотивов чтения школьников 2024/25 гг. на первом месте оказался поиск ответа на жизненные вопросы. Активную позицию в чтении подростков занимают книги как отечественных, так и зарубежных авторов, поднимающие философские и психологические проблемы.

Наблюдается разрыв между обязательным (программным) чтением и свободным чтением у представителей разных поколений.

За пределами школьной программы практически нет текстов, которые по частоте упоминания мы могли бы назвать «модными», «поколенческими», что подтверждает выводы, сделанные Е. С. Романичевой.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с определением актуальных методик, позволяющих студентам-филологам и учителям-словесникам формировать школьника как читателя, сокращая разрыв между программным и свободным чтением подростков.

Список источников

1. Антипова А. М., Калинина Э. С. Свободное чтение школьника как социопедагогический феномен // Литература в школе. 2021. № 2. С. 66—77. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-66-77.
2. Аскарлова В. Я., Зубанова Л. Б., Зыховская Н. Л. Чтение студентов в системе медиакоммуникаций XXI века: «book-почитатели» и «digital-адепты» // Научный диалог. 2023. Т. 12, № 6. С. 155—169. DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-6-155-169.
3. Браже Т. Г. Воспитание читателя в 5—8 классах вечерней школы : метод. рекомендации / АПН СССР, НИИ вечерних (сменных) и заоч. школ. Л. : [б. и.], 1968. 181 с.
4. Браже Т. Г. О литературе в школе : кн. для учителя. СПб. : Издат. дом «МИРС», 2008. 394 с.
5. Брякова И. Е. Современный школьник как читатель // Чтение детей и подростков: мотивы и потребности : сб. статей и учеб.-метод. материалов. СПб. : ЛЕМА, 2005. С. 66—71.
6. Васильева О. Ю., Басюк В. С., Казакова Е. И. Традиционные ценности современного российского педагогического образования // Вестник Московского университета. Сер. 20 : Педагогическое образование. 2022. № 4. С. 4—17.
7. Галицких Е. О. В зеркале гуманитарного проекта «Портрет читателя нового века» // Непрерывное образование. 2021. Вып. 2 (36). С. 67—70.
8. Голубков В. В. Методика преподавания литературы : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений. М. : Учпедгиз, 1938. 288 с.
9. Исакина А. Г. Читательская культура современных студентов-филологов: Интересы, приоритеты, проекты // Магистр — науке и образованию: Актуальные проблемы современного литературного образования : материалы V Всерос. науч. видеоконф. с междунар. участием. М. : МПГУ, 2019. С. 19—25.

10. Калинина Э. С. «Свободное чтение»: содержание понятия и его толкование в научной литературе // Наука и Школа. 2020. № 4. С. 109—117.
11. Камалова Л. А. Проблемы повышения культуры чтения в современной студенческой среде // Актуальные проблемы начального образования : сб. междунар. заоч. науч.-образоват. конф. Казань : Изд-во КФУ, 2015. С. 181—187.
12. Каргаполова Е. В., Давыдова Ю. А., Дьякова В. В., Симоненко М. А. Динамика читательских практик современного российского студенчества: социологический анализ // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз. 2022. Т. 15, № 1. С. 258—275.
13. Кругликова А. Ю. Картина чтения современных студентов: опыт исследования // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2014. № 2. С. 61—65. DOI: 10.15838/esc.2022.1.79.14.
14. Кустова М. В. Картина чтения современного студента: по результатам социологического исследования чтения студентов факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры // Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., Краснодар, 30 окт. 2019 г. Краснодар : КГИК, 2019. С. 25—32.
15. Маранцман В. Г. Избранные труды. Т. 1. СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. 334 с.
16. Молдавская Н. Д. Воспитание читателя в школе. Самостоятельная работа над текстом художественного произведения как одно из условий литературного развития старшеклассников. М. : Просвещение, 1968. 127 с.
17. Романичева Е. С. Мультимедийное чтение: от «стихийной» практики к школьному анализу художественного произведения // Литература в школе. 2022. № 4. С. 86—97. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-4-86-97.
18. Свирина Н. М. Свободное чтение с детьми : учеб.-метод. пособие для педагогов и родителей. СПб. : Омега. 2012. 160 с.
19. Свирина Н. М. Читающие подростки, или Развитие литературного слуха у школьников. СПб. : Омега, 2010. 112 с.
20. Сметанникова Н. Н. О реализации Национальной программы по продвижению чтения: 2011 год // Поддержка и развитие чтения: тенденции и проблемы (по итогам пяти лет реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в России) : сб. статей. М. : МЦБС, 2011. С. 130—131.
21. Тихомирова И. Свободное и обязательное чтение в XXI веке: конфликт и/или диалог? // Школьная библиотека. 2006. № 7. С. 75—79.
22. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века: история и методология. СПб. : Алетей, 2001. 554 с.
23. Чертов В. Ф., Антипова А. М. О воспитании читателя в отечественной школе // Педагогика чтения в цифровую эпоху / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Е. С. Романичева [и др.] ; под ред. В. Ф. Чертова и А. М. Антиповой. М. : МПГУ, 2024. С. 6—68.

References

1. Antipova A. M., Kalinina E. S. Svobodnoe chtenie shkol'nika kak sotsiopedagogicheskii fenomen [Free reading of a school student as a socio-pedagogical phenomenon]. *Literatura v shkole — Literature at School*, 2021, no. 2, pp. 66—77. DOI: 10.31862/0130-3414-2021-2-66-77. (In Russian)
2. Askarova V. Ya., Zubanova L. B., Zykhevskaya N. L. Chtenie studentov v sisteme mediakommunikatsii XXI veka: "book-pochitateli" i "digital-adepty" [Reading Practices of Students in Media Communication System of 21st Century: 'Book Enthusiasts' and 'Digital Adepts']. *Nauchnyi dialog — Scientific Dialogue*, 2023, vol. 12, no. 6, pp. 155—169. DOI: 10.24224/2227-1295-2023-12-6-155-169. (In Russian)
3. Brazhe T. G. *Vospitanie chitatelya v 5—8 klassakh vechernei shkoly: metod. rekomendatsii* [Reader development in grades 5-8 of Evening School. Methodological recommendations]. Leningrad, 1968. 181 p. (In Russian)
4. Brazhe T. G. *O literature v shkole: kn. dlya uchitelya* [Literature at school. A book for teachers]. St. Petersburg, Izdat. dom "MIRS" Publ., 2008. 394 p. (In Russian)
5. Bryakova I. E. Sovremennyi shkol'nik kak chitatel' [The modern schoolchild as a reader]. *Chtenie detei i podrostkov: motivy i potrebnosti: sb. statei i ucheb.-metod. materialov* [Reading of children and adolescents: motives and needs. Collection of articles and teaching materials]. St. Petersburg, LEMA Publ., 2005, pp. 66—71. (In Russian)
6. Vasil'eva O. Yu., Basyuk V. S., Kazakova E. I. Traditsionnye tsennosti sovremennogo rossiiskogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Traditional values in contemporary Russian teacher education]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 20: Pedagogicheskoe obrazovanie — Lomonosov Pedagogical Education Journal*, 2022, no. 4, pp. 4—17. (In Russian)

7. Galitskikh E. O. V zerkale gumanitarnogo projekta “Portret chitatelya novogo veka” [In the mirror of the humanitarian project “Portrait of a New Age Reader”]. *Nepreryvnoe obrazovanie*. 2021, iss. 2 (36), pp. 67—70. (In Russian)
8. Golubkov V. V. *Metodika prepodavaniya literatury: ucheb. posobie dlya vyssh. ped. ucheb. zavedenii* [Methods of teaching literature. A textbook for higher pedagogical educational institutions]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1938. 288 p. (In Russian)
9. Isakina A. G. Chitatel'skaya kul'tura sovremennykh studentov-filologov: Interesy, priority, proekty [Reading culture of modern philology students. Interests, priorities, projects]. *Magistr — nauke i obrazovaniyu. Aktual'nye problemy sovremennogo literaturnogo obrazovaniya. Materialy V Vseros. nauch. videokonf. s mezhdunar. uchastiem* [Master of science and education. Current issues in modern literary education. Proceed. of the V All-Russia sci. videoconf. with Internat. participation]. Moscow, MPGU Publ., 2019, pp. 19—25. (In Russian)
10. Kalinina E. S. “Svobodnoe chtenie”: sodержание ponyatiya i ego tolkovanie v nauchnoi literature [“Free reading”: the content of the concept and its interpretation in the scientific literature]. *Nauka i Shkola — Science and School*, 2020, no. 4, pp. 109—117. (In Russian)
11. Kamalova L. A. Problemy povysheniya kul'tury chteniya v sovremennoi studencheskoi srede [Problems of improving the reading culture in the modern student environment]. *Aktual'nye problemy nachal'nogo obrazovaniya: sb. mezhdunar. zaoch. nauch.-obrazovat. konf.* [Topical problems of primary education. Collect. of Internat. correspondence sci. and educat. conf.]. Kazan, Izd-vo KFU Publ., 2015, pp. 181—187. (In Russian)
12. Kargapolova E. V., Davydova Yu. A., D'yakova V. V., Simonenko M. A. Dinamika chitatel'skikh praktik sovremennogo rossiiskogo studenchestva: sotsiologicheskii analiz [Dynamics of reading habits of modern Russian students. A sociological analysis]. *Ekonomicheskie i sotsial'nye peremeny: fakty, tendentsii, prognoz — Economic and Social Changes: Facts, Trends, Forecast*, 2022, vol. 15, no. 1, pp. 258—275. (In Russian)
13. Kruglikova A. Yu. Kartina chteniya sovremennykh studentov: opyt issledovaniya [The reading picture of modern students: a research experience]. *Vestnik Taganrogskego instituta imeni A. P. Chekhova*, 2014, no. 2, pp. 61—65. DOI: 10.15838/esc.2022.1.79.14. (In Russian)
14. Kustova M. V. Kartina chteniya sovremennogo studenta: po rezul'tatam sotsiologicheskogo issledovaniya chteniya studentov fakul'teta dokumental'nykh kommunikatsii i turizma Chelyabinskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury [The modern student's reading habits: based on the results of a sociological study of reading habits among students of the faculty of documentary communications and tourism at the Chelyabinsk state institute of culture]. *Innovatsionnye protsessy v informatsionno-kommunikatsionnoi sfere: sb. materialov Vseros. nauch.-prakt. konf., Krasnodar, 30 okt. 2019 g.* [Innovative processes in the information and communications sphere. Proceed. of the All-Russia sci. and pract. conf., Krasnodar, Oct. 30, 2019]. Krasnodar, KGIK Publ., 2019, pp. 25—32. (In Russian)
15. Marantsman V. G. *Izbrannye trudy. T. 1* [Selected Works. Vol. 1]. St. Petersburg, RGPU im. A. I. Gertsena Publ., 2022. 334 p. (In Russian)
16. Moldavskaya N. D. *Vospitanie chitatelya v shkole. Samostoyatel'naya rabota nad tekstom khudozhestvennogo proizvedeniya kak odno iz uslovii literaturnogo razvitiya starsheklassnikov* [Reader development in school. Independent work on fiction as a critical component of literary development in high school students]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1968. 127 p. (In Russian)
17. Romanicheva E. S. Mul'timediinoe chtenie: ot “stikhiinoi” praktiki k shkol'nomu analizu khudozhestvennogo proizvedeniya [Multimedia reading. From “spontaneous” practice to school analysis of a work of art]. *Literatura v shkole — Literature at School*, 2022, no. 4, pp. 86—97. DOI: 10.31862/0130-3414-2022-4-86-97. (In Russian)
18. Svirina N. M. *Svobodnoe chtenie s det'mi: ucheb.-metod. posobie dlya pedagogov i roditelei* [Free reading with children. A teaching aid for teachers and parents]. St. Petersburg, Omega Publ., 2012. 160 p. (In Russian)
19. Svirina N. M. *Chitayushchie podrostki, ili Razvitie literaturnogo slukha u shkol'nikov* [Teenage readers, or developing literary awareness in schoolchildren]. St. Petersburg, Omega Publ., 2010. 112 p. (In Russian)
20. Smetannikova N. N. O realizatsii Natsional'noi programmy po prodvizheniyu chteniya: 2011 god [On the implementation of the national program for the promotion of reading: 2011]. *Podderzhka i razvitie chteniya: tendentsii i problemy (po itogam pyati let realizatsii Natsional'noi programmy podderzhki i razvitiya chteniya v Rossii): sb. statei* [Support and development of reading: trends and problems (based on the results of five years of implementation of the national program for the support and development of reading in Russia). Collect. of articles]. Moscow, MTsBS Publ., 2011, pp. 130—131. (In Russian)
21. Tikhomirova I. Svobodnoe i obyazatel'noe chtenie v XXI veke: konflikt i/ili dialog? [Free and compulsory reading in the 21st century. Conflict and/or dialogue?]. *Shkol'naya biblioteka*, 2006, no. 7, pp. 75—79. (In Russian)
22. Fokht-Babushkin Yu. U. *Iskusstvo v zhizni lyudei: konkretno-sotsiologicheskie issledovaniya iskusstva v Rossii vtoroi poloviny XX veka: istoriya i metodologiya* [Art in people's lives. Specific sociological studies of art in Russia in the second half of the XX century: history and methodology]. Moscow, IZDAK Publ., 2006. 128 p. (In Russian)

in Russia in the second half of the twentieth century. History and methodology]. St. Petersburg, Aleteiya Publ., 2001. 554 p. (In Russian)

23. Chertov V. F., Antipova A. M., Romanicheva E. S. (et al.) O vospitanii chitatelya v otechestvennoi shkole [On the education of readers in Russian schools]. *Pedagogika chteniya v tsifrovuyu epokhu* [Pedagogy of reading in the digital age]. Moscow, MPGU Publ., 2024, pp. 6—68. (In Russian)

Информация об авторах

И. Е. Брякова — доктор педагогических наук, профессор

Н. М. Свирина — доктор педагогических наук, профессор

Information about the authors

I. E. Bryakova — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

N. M. Svirina — Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Статья поступила в редакцию 12.01.2026; одобрена после рецензирования 21.02.2026;
принята к публикации 20.05.2026

The article was submitted 12.01.2026; approved after reviewing 21.02.2026;
accepted for publication 20.05.2026